

# شرح تحفۃ الاعراب

تالیف  
علامہ حمید الدین فراہی

شرح  
مولانا احتشام الدین اصلاحی

دائرہ حمیدیہ، مدرسۃ الاصلاح، سرانے میر

اعظم گڑھ، یوپی

مولانا احتشام الدین اصلاحی صاحب (سال ولادت ۱۳۱۹ھ بمطابق ۱۹۰۱ء) کا تعلق بکرم  
گڑھ کے ایک مشہور گھرانے سے ہے۔ آپ نے ۱۳۴۹ھ میں مدرسۃ الاصلاح سے  
فراغت حاصل کی اور وہیں ہی تحفۃ الاعراب نگل میں لکھی۔ عربی اور اردو میں آپ کا خاص تہ کیا  
مضمون رہا ہے۔ حضرت مولانا نے آپ سے مدد کی کے منصب پر فائز ہوئے۔ آپ کے اساتذہ  
میں مولانا مفتی حکیم مولانا اختر حسن اسلامی اور مولانا حسن امین اسلامی قابل ذکر ہیں۔

مولانا اصلاحی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ مولانا نے ان دنوں کو مکمل کرنا جب ان  
میں اسلامی کی گہائی نہیں ہے۔ دسویں صدی کے اہل علم میں علامہ حمید الدین فراہی نے ان  
دوران علوم کو قرآن مجید کی سائنسی اور تاریخی روش پر کرنے اور ان کی تفسیر کی ضرورت کا احساس  
دلا اور ان کی تفسیر دلائل قاطعہ کرنے میں طلبہ کا دلدار وقت صرف ہوا تھا۔ ان کی احساس کے  
تحتیماً مولانا فراہی نے ان کو ادھر کے نام سے ایک تفسیر کا خاکہ مرتب کیا۔ اس کتاب میں انہیں  
ابتدائی درجہ کی تہ کیا کے لئے اور عربی کی کتابیں چار کرنی چاہیں۔ پتا لکھا ہوا ہے کہ  
اول اسم کے بیان میں اور اسباب ان کے بعد دوم حرف کے بیان میں اور ان کے بعد تیس نام کے بیان  
پر طلبہ کی مہارت کے لئے اور ان کے بعد ایک حکیم کتاب چوتھ اور عرب کے نام سے تحریر کیا گیا کہ ان کے  
سائنس طلبہ کو فہم ہو جائیں۔

مولانا احتشام الدین اصلاحی کا اس فن میں تہ کیا تحریر ہے۔ ایک مدت سے  
اور دیگر دسین اس مختصر حکیم، سال کی شرح کی ضرورت شدت سے محسوس کر رہے تھے۔ مولانا  
کی شرح پانچ، اہل اور سادہ زبان میں ہے۔

Zahir

Daira Hamidia

# شرح تحفۃ الاعراب

تألیف  
علامہ حمید الدین فراہی

شرح  
مولانا احتشام الدین اصلاحی  
استاذ سابق مدرسہ مدرسۃ الاسلام

ڈاکٹر حمید بی  
مدرسۃ الاسلام، مدرسۃ المدینۃ العلمیہ

## فہرست

۲۸	مفعول بہ	۵	تجربے کا مفعول
۲۸	فعل کی قسمیں	۷	مقدمہ
۲۸	فعل متعدی کی قسمیں	۱۱	توضیح الارباب
۲۹	حرف	۱۳	اگر اب کی قرینہ
۳۰	تعمیر	۱۴	اسم کی خصوصیت
۳۰	اسماء و احوال	۱۴	مراتب کائنات و اسم
۳۱	مفعول لہ (مضاف)	۱۴	اگر اب کی مختلف صورتیں
۳۲	مفعول مطلق (مصدر)	۱۴	اگر اب لکس، اعراب، تکیف
۳۳	تکرر و ان	۱۴	تکیف اعراب کے مواقع
۳۳	تکرر و اسطر حرف جر	۱۵	مواقع اعراب مختلفہ
۳۳	مضاف الیہ	۱۶	اگر اب سادہ و مکملہ
۳۳	اضافہ کی قسمیں	۱۶	اگر اب اسم معرف اور غیر معرف
۳۵	توابع و اس	۱۸	اقسام کلمہ غیر معرف
۳۶	اقسام توابع	۲۲	معربات و مشرعات
۳۶	تاکید	۲۲	مرفوعات
۳۶	اقسام تاکید	۲۲	مبتدأ و خبر
۳۶	تاکید لفظی	۲۳	خبری قسمیں
۳۶	تاکید معنوی	۲۳	خبر اب بدلہ
۳۶	وصف	۲۴	فعل
۳۸	صفت حقیقی	۲۵	نائب فاعل
۳۸	صفت سخی	۲۶	مفعولات
۳۹	اقسام صفت بدلہ	۲۶	حال
۳۹	معطوف بالعرف (معلق لفظ)	۲۷	حال کی قسمیں

نام کتاب: شرح تہذیب الارباب

ڈاکٹر نازش عہتہ شام اعظمی

سال اشاعت: 2008

ناشر: دائرہ حمید یہ مدرسۃ الاملاہ، مدرسہ امیر ماہم گڑھ

تقسیم کنندہ: (۱) البلاغ پبلشرز، 10-1، اعظمی اپارٹمنٹ

N-1، ابوالفضل انکلیو، پاس روڈ، نئی دہلی - 110025

(۲) البدر بک سنٹر، مدرسہ امیر ماہم گڑھ، علی

قیمت: ۳۰ روپے

Name of Book: Shurah Tuhfa-tul-Etrab

© Dr. Nazish Ehtesham Azmi

Published by: Darul Hamoodia

Distributed by: (1) Al-Balagh Publications

10, Azmi Apartment, N-1, Abul Fazl Enc.

Jamia Nagar, New Delhi-110025

(2) Al-Badr Book Centre

Sarai Mir, Azamgarh, U.P

Price:

Rs. 30/-

## سخن ہائے گفتنی

مولانا فریدی رحمۃ اللہ علیہ کا ایک منظوم رسالہ "توقۃ الاعراب" ہے جو نحوی مسائل پر مشتمل ہے۔ کل اشعار ۱۲۸ ہیں جن میں پہلا شعر محمد باری تعالیٰ و رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت پر اور آخری شعر مواقف کی ملتبیانہ دعا پر مشتمل ہے۔

۱۲۶ اشعار میں نحوی مسائل پر گفتگو کی ہے۔ صرف کے مسائل زیر بحث نہیں لائے گئے ہیں۔ اس لیے کہ مصنف مرحوم کا رسالہ "اسباق اللہ حصہ دوم" کافی ہے۔ یہ دونوں رسائل اکثرہ ارس میں پڑھائے جاتے ہیں۔

مرحوم کا یہ شعری مجموعہ خالص علمی اور فنی ہے۔ اور چونکہ انتہائی مختصر ہے اس لیے طلب اور ان اساتذہ کی بھی اس پر گرفت آسان نہیں جو محو سے خصوصی دلچسپی نہیں رکھتے اس لیے اس کی تسبیل کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ اس خدمت کو انجام دینے کا ارادہ تو بہت پہلے تھا لیکن قلم و قریح سے کوئی خاص دلچسپی نہ ہونے کی وجہ سے کبھی اسے بہت سنجیدگی سے نہیں لیا۔ لیکن جب ہمارے ان دوستوں کا اصرار بڑھا جو گفت کی خدمت تدریس انجام دے رہے ہیں تو میں نے بھی اس کام کو کر ڈالنے کا عزم کر لیا۔ اب اس کی آسان اور مختصر شرح آپ کے سامنے ہے۔

توقع ہے کہ اس تسبیل کے بعد توقۃ الاعراب سے استفادہ آسان ہو جائے گا۔ اہل علم و نظر اگر اس میں کوئی خامی یا کمی محسوس کریں تو ضرور آگاہ فرمائیں تاکہ آئندہ وہ غای دور یادہ کی پوری کی جاسکے۔

دامتوا فیہی الاما

استشمام الدین اصلاحي

۴۰	مذہب	۵۸	حروف عاطفہ
۴۰	توابع متادی	۵۹	پہل
۴۰	اعراب توابع متادی	۶۰	پہل کی قسمیں
۴۱	مشقی	۶۱	عطفہ و ان
۴۱	استعارہ	۶۲	ممرات قسمہ ما قالہ
۴۲	اعراب مشقی	۶۳	متریدہ مشہدات الفعل
۴۳	مشترکہ لائے فی عموم	۶۴	مواضع استعارات (ان)
۴۴	اعراب اسم لائے فی جہس	۶۵	مواضع استعارات "ان"
۶۶	توابع مشترکہ جہس	۶۵	تغنیف ان وان و کئی و لیکن
۶۶	اعراب توابع مشترکہ جہس	۶۶	خبر و فعل کون و ما و ان
۶۷	نصب و حذف	۶۷	افعال ناقصہ
۶۸	نعت و مبالغہ	۶۸	افعال استمرار
۶۹	تجسید و اخذ	۶۹	افعال رجاء
۷۰	افراد	۷۰	افعال مقارنہ
۷۱	حصر و تعدد	۷۱	افعال تلوہ
۷۲	مطلوب و مد	۷۲	افعال شروع
۷۳	اجابت	۷۳	متادی و متجلبہ و استغاثہ و مندوب
۷۳	استنکار	۷۳	اعراب متادی
۷۴	شرع	۷۴	متجلبہ و مد
۷۵	توضیح و تہذیب	۷۵	استغاثہ
۷۶		۷۶	متادی و مضاف الی یا و الحمد



مقدمہ

بسم الله الرحمن الرحيم

مادری زبان کے علاوہ کسی بھی زبان کو سیکھنے کے لیے اس کے قواعد اور گرامر کی ضرورت پڑتی ہے۔ عربی زبان نے انکم لائبریری ہونے کے ساتھ ساتھ تاریخ کے ہزاروں سال کا سفر طے کیا ہے۔ اور دنیا کے وسیع و عریض خطوں سے گذرتی ہوئی آ رہی ہے۔ وہ اکابر و تعمیر کے ہزاروں اے، اسالیب اور الفاظ اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ اس کی گرامر باقاعدہ مرتب اور مدون صورت میں ہے۔ اس کے کئی مدارس فکر ہیں، بالخصوص بصری اسکول اور کوفی اسکول بہت مشہور ہیں۔ ماضی میں خاصے علماء و ادب گذرے ہیں جن کی تصانیف سے طلبہ اور اعلیٰ محققین مستفید ہوتے رہے ہیں۔

اور چہ صدیوں سے اس فن میں کئی طرح کی پیچیدگی محسوس کی جانے لگی اور اباب لن اس کی تسہیل سے دلچسپی لینے لگے۔ اسی احساس کے تحت بیسویں صدی کے اوائل میں مولانا حمید الدین فراہی نے انجو اچدیہ کے نام سے ایک تصنیف کا خاکہ مرتب کیا۔ اسی اثنا میں انھیں ابتدائی وجہات کی تدریس کے لیے نو مصروف کی کتابیں تیار کرنی پڑیں، چنانچہ اسباق انجو حصہ اول اسم کے بیان میں اور اسباق انجو حصہ دوم فعل کے بیان میں اور غلطی کی مزید سمجھت کے لیے اردو میں ایک منظوم کتابچہ تہذیب الاعراب کے نام سے تحریر فرمایا۔ یہ مختصر مجموعہ نہایت آسانی سے بچوں کو یاد ہو جائے گا اور یوں نحو کے بیشتر مسائل انھیں محض رہیں گے۔

شعری جنگ دہائی تفصیل و وضاحت کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ لہٰذا اس میں اجمال ہوگا۔ دریا کوزے میں سوا ہوا۔ غم کے بیشتر مسائل اس مختصر سی کتاب میں آگئے ہیں مگر

ایک مبتدی طالب علم کو ان اشعار کی تشریح چاہئے۔

مولانا احتشام الدین اصلاحی صاحب مدرسۃ الاملاہ میں نحو کے استاد ہیں۔ اس فن میں ان کا تدریسی تجربہ طویل ہے۔ وہ طلبہ کی اس ضرورت کو جدت محسوس فرما رہے تھے اور دیگر مدرسین کو بھی اس ضرورت کا شدید احساس تھا کہ فقہ الاعراب کی شرح ہو جائے۔

مولانا نے اس ہی راند سالی میں یہ رحمت فرمائی، ہم ان کے شکر گزار ہیں۔ انھوں نے عربی خواں طلبہ کی یہ مشکل آسان کر دی اور اس سے اس کتاب کے معلم کو بھی سہولت ہوگی۔  
مولانا فراہی کی اس کتاب کی فنی خصوصیت کے حوالہ سے اپنی طرف سے کچھ لکھنے کے بجائے اس کتاب کے چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں جن سے بخوبی اندازہ ہو جائے گا۔ مولانا فرماتے ہیں:

قدماء کا تھا راستہ دشوار بیٹھ جاتا تھا راہروں تک کر  
راہ تاریک اور منوں دور اور پھر ہر قدم پر اک جھوکر  
اب ہے اعراب کی نئی تعریف اور ترحیب فن بطرز دیگر  
کثرت مرتبہ ہے خامس ام فعل و حرف اس سے ہیں بری یکسر  
فعل اعراب سے ہوئے آزاد اور عوامل ہیں سادے شہر بد  
فن میں اب کوئی چھ و خم نہ رہا راہ مشکل رہی نہ طول سفر  
یوں عربی گرامر بہت آسان ہو گئی اور طالب علم طویل عمل سے بچ گیا۔

محترم شارح حفظہ اللہ کی شرح بھی نہایت سلی اور سادہ زبان میں ہے۔ نحوی مسائل کی تفصیل طلبہ کی ضرورت اور استطاعت کے بقدر ہی ہے جو نہایت جامع اور تسلی بخش بھی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں:

۱۔ خفیف اعراب کے مواقع کا ذکر کرتے ہوئے یہ شعر:

یا علم متصف باین مضاف بعلم جیسے حاضر بنی عمر  
شرح: اگر کوئی علم موصوف ہو اور اس کی صفت این یا ایہ کا لفظ ہو اور این یا ایہ  
دوسرے علم کی جانب مضاف ہو تو پہلے علم کا اعراب خفیف ہوگا۔  
۲۔ شعر ہے:

ام مرفوعہ وہ ہیں ہے کم و بیش مستند ایک دوسرا ہے خبر  
اس کی شرح پانچ صفحوں میں کی ہے۔  
سہ توابع کے بیان میں ایک شعر:

ہے وہ تاکید و وصف و مطلق و بدل اور بیاں جو ہے ذکر بالاشہر  
اس کی شرح سات صفحات میں کی گئی ہے۔

عربی زبان کے طلبہ کو یہ کتاب پا کر بے حد خوشی ہوگی اور دل سے دعا ہے کہ اللہ  
تعالیٰ کتاب کے مولف مولانا فراہی کو اس تجدید و تخیل فن پر اجر جزیل عطا فرمائے اور  
شارح مدظلہ العالی کی عمر و روز فرمائے اور ان کا شعر فیض یوں ہی مسلسل رواں رہے۔  
مولانا فراہی نے یہ مختصر منظوم کتاب اپنے اس دعاویہ شعر پر ختم فرمائی ہے:

یا الٰہی یہ تحفہ ہو مقبول ہے دعائے فراہی مضطر  
مولانا نے نہایت بجز و نیاز کے ساتھ بارگاہ الٰہی میں یہ نذرانہ پیش فرمایا اور اس کی  
قبولیت کے لیے دعا فرمائی ہے۔ ہم تمام استاذان علوم عربیہ اس دعا پر آمین کہتے ہیں۔

— اللہم تقبلہ مقبول حسن —

— ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم —

محمد ایوب اصلاحی  
مدرسۃ الاملاہ

## تحفة الاعراب

بعد تصحیح خالق اکبر اور تسلیم فخر جن و بشر  
 پیشکش ہے یہ تحفہ الاعراب تاکریں اس کو مبتدی اور  
 اللہ تبارک و تعالیٰ کی حمد و ثناء اور فخر و جودات آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر درود و سلام  
 کے بعد یہ "تحفہ الاعراب" نامی کتاب پیش ہے تاکہ نو آموز عربی خواں طلبہ زبانی یاد کریں۔  
 قدام کا تھا راستہ دشوار بیٹھ جاتا تھا راہرو تھک کر  
 راہ تاریک اور منزل دور اور پھر ہر قدم پر اک ٹھوکر  
 پرانے نوجویں کے ٹھوڑے اور بڑھانے میں دشواریاں تھیں، عام عربی خواں راستہ  
 کی دشواریوں کے سامنے گھٹنے ٹیک دیتا تھا اور اکثر راستہ کی تاریکی منزل کی رودہی اور جا بجا  
 مشکلات پاکر عربی زبان کی تعلیم سے باز ہو کر بیٹھ جاتا تھا۔

اب ہے اعراب کی نئی تعریف اور ترتیب فن بطور دیگر  
 فعل اعراب سے ہوئے آزاد اور موافق ہیں سادے شہرہ دار  
 فن میں اب کوئی بچہ و غم نہ رہا راہ مشکل رہی نہ طول سفر  
 اعراب کی پرانی تعریف سے ہٹ کر نئی تعریف اور فن کی ترتیب دوسرے انداز پر کی  
 جاری ہے۔ نئی تعریف کی رو سے فعل پر اعراب نہ آئے گا جب کہ قدیم نوجویں کے یہاں  
 فعل و اسم پر دو پر اعراب آتا تھا۔ اب صرف اسم پر اعراب آئے گا اور اسی طرح قدیم  
 نوجویں کے نزدیک اعراب آنے کے لیے موافق (وہ چیزیں جو رفع، نصب، جر اور جزم کے  
 اسباب) ہوا کرتے تھے لیکن جدید تعریف کے اعتبار سے موافق کا جو دوسرے سے کالعدم



ہو گیا، اس کے نتیجہ میں فنِ نحو کی جھپٹے کیاں جاتی رہیں اور راہ کی مشکلات اور سفر کی طوالت بھی ختم ہو گئی، واللہ علی ذلک۔

## اعراب کی تعریف

گرچہ ابواب نحو اور بھی ہیں لیکن اعراب سے مقدم تر نحو میں بہت سارے ابواب ہیں لیکن اعراب سب سے مقدم ہے، کیوں کہ جب بھی کسی عبارت کو پڑھنا یا لکھنا ہوگا تو اعراب کی فوری ضرورت پڑے گی، کوئی بھی اسم آخری تہدیلی کے بغیر نہ پڑھا جاسکتا ہے، نہ لکھا جاسکتا ہے اور نہ اس کا مفہوم ہی متعین کیا جاسکتا ہے۔  
 ہے یہ تغیر آخر اسماء اسم کا رتبہ جس سے آئے نظر  
 اعراب کی تعریف: اسم کے آخری تہدیلی کو اعراب کہتے ہیں جیسے نونہ، زید، انید، اور اسی تہدیلی کے ذریعہ جملہ میں اسم کا رتبہ متعین ہوتا ہے۔  
 کثرت مرتبہ ہے خاصۃً اسم فعل و حرف اس سے ہیں بری بکسر  
 اسم کی خصوصیت: مختلف مرتبوں (یعنی رفع، نصب، جر) میں ہونا اسم کی خصوصیت ہے، فعل و حرف اس خصوصیت سے بکسر خالی ہیں اور ان کے آخر میں اسم کی طرح تہدیلی نہیں ہوتی۔

## مراتب علامۃ اسم

رفع ہے رتبہ مدار سخن جس پہ ہے گفتگو میں اصل نظر  
 جملہ یا کلام میں رفع ہی پر دار و مدار ہے یعنی اسم جب کسی جملہ میں ہو اور اسم جملہ کا ضروری جز ہو یعنی اگر وہ جملہ میں آئے تو بات پوری ہو ورنہ پوری نہ ہو سکے، اسم کا جملہ میں جز ضروری ہونا، رفع کا مرتبہ کہا جاتا ہے اور جو اسم اس مرتبہ میں ہو اسے مرفوع یا بحالت

رفع یا محل رفع میں ہونا کہا جاتا ہے۔

نصب ہے رتبہ ان زوائد کا جو کہ بے واسطہ ملیں آکر  
 اسم جب کسی جملہ میں ضروری جز نہ ہو بلکہ آئے تو بھی بات پوری ہو جائے اور اگر آجائے تو معلومات میں اضافہ ہو جائے لیکن جملہ میں آئے کے لیے کسی سہارا کا محتاج نہ ہو بلکہ اگر آئے تو بلا کسی ذریعہ واسطہ کے آجائے تو اسے نصب کا مرتبہ کہا جاتا ہے اور جو اسم اس مرتبہ میں ہو اسے منصوب یا بحالت نصب میں ہونا کہا جاتا ہے۔  
 جر ہے ان زائدات کا رتبہ جو کہ ہوں حرف جر کے دست نگر  
 اسم جملہ میں آئے اور وہ جملہ کا ضروری جز نہ ہو بلکہ زائد ہو یعنی اگر نہ آئے تو بھی بات پوری ہو جائے اور اگر آئے تو کسی واسطہ یا ذریعے سے آئے، تنہا نہ آسکے اسے جر کا مرتبہ کہا جاتا ہے اور جو اسم اس مرتبہ میں آئے اسے مجرور یا بحالت جر یا محل جر میں ہونا کہا جاتا ہے اور یہ واسطہ حرف جر ہوتے ہیں۔

جہاں یہی تین اسم کے رتبے رفع، نصب، جر ہیں  
 کسی اسم کے جملہ میں آئے کہ یہی تین رتبے ہوتے ہیں نمبر ۱۔ رفع نمبر ۲۔ نصب نمبر ۳۔ جر

نام اعراب بھی ہیں تین علامت ہواصل شے کی خبر  
 کیا تین رتبے رفع، نصب اور جر ہیں، اعراب کا بھی یہی نام ہے تاکہ یہی اسم کی حیثیت کی علامت کا کام دے۔

## اعراب کی مختلف صورتیں

گرچہ ہیں تین قسم پر اعراب ہیں وہ پندہ اختلاف صور  
 اعراب تو اصلاً تین قسم کے ہیں لیکن ان کی صورتیں چودہ بنتی ہیں۔



اعراب ثقل، اعراب خفیف

(اور فحش و عریضی اور اب)

تے، بے، پ، چرسان، تین، اے، وں، تین، دیکھو لوگوں کر  
سات ہیں سب عقل پر یہ خفیف ہوں گے آخر کی نون گراوہ اگر  
تے، بے، پ اور تے، اُن اور تے، نون اور تے یہ سات اعراب کی  
صورتمیں عقل کہلاتی ہیں یعنی جن میں نون ساکن کی آواز پائی جائے یا صاف نون موجود ہو  
اور اگر ان کی نون گر جائے تو انھیں خفیف اعراب کہا جاتا ہے، ان کی بھی سات  
صورتمیں ہوں گی، تے، بے، پ اور تے، اُن اور تے، نون اور تے یعنی خفیف صورتمیں  
ہوں گی، اس طرح عقل و خفیف ملا کر چودہ شکلیں بنتی ہیں۔ تے، بے، پ یہ تینوں صورتمیں  
حرکتی اعراب یا اعراب بالحرکت کہلاتی ہیں اور جن اسموں میں یہ حرکتیں لگتی ہیں انھیں معرب  
بالحرکت کہا جاتا ہے۔ اُن، اُنن، اُون، اُنن یہ چاروں صورتمیں حرکی اعراب یا اعراب  
بالحرکت کہلاتی ہیں اور جن اسموں میں یہ صورتمیں لگتی ہیں انھیں معرب بالحرکت کہا جاتا ہے۔  
معرب بالحرکت تین طرح کے ہوتے ہیں: (۱) واسطہ (۲) جمع مکسر (۳) جمع  
سالم مؤنث اور معرب بالحرکت دو طرح کے ہوتے ہیں (۱) شمی (۲) جمع مذکر سالم۔

خفیف اعراب کے مواقع

ان سے ہوتے ہیں جن پہلے خفیف اور اضافت سے سب کے سب کسر  
(۱) معرب بالحرکت (واحد، جمع کسر، جمع سالم مؤنث) پر اگر لام تعریف (ال) %  
جائے تو اس کا اعراب خفیف ہو جائے گا: مثلاً الكتاب، الكتاب، الكتاب.  
(۲) معرب بالحرکت (واحد، جمع کسر، جمع سالم مؤنث) % یا معرب بالحرف

(عفی، جمع سالم مذکر) اگر مضاف ہو جائے تو مضاف کا اعراب خفیف ہو جائے گا مثلاً:

کتاب زہد، سُکَّانُ القرية، احوال و شہد، بدلا و شہد، مُسلمو الہند۔

یا علم متصف باہن مضاف بعلم جیسے ہمارے ہن علم  
(۳) اگر کوئی علم موصوف ہو اور اس کی صفت اہن، یا اہنۃ کا لفظ ہو اور لفظ اہن یا  
اہنۃ دوسرے علم کی جانب مضاف ہو تو پہلے علم کا احزاب خفیف ہوگا اور اہن و اہنۃ کا لگن ہوگا  
تاکے اضافت خفیف ہوگا نیز اہن و اہنۃ کا ہمزہ وصل نہ لکھا جائے گا جیسے دعا ہن ہن  
عمر۔

(۴) کچھ ایسے اسماء ہیں جن پر تثنوین آتی ہے اور نہ کسرہ لگتا ہے صرف ایک ضمہ اور ایک فتح آتا ہے مثلاً القمآن، القمآن، اس طرح کے اسماء کو غیر متصرف کہا جاتا ہے۔

مواقع اعراب مختلف

واحد اور جمع کسر میں الحراب  $\frac{1}{2}$  ہے۔ ہے رفع ونصب وجر  
واحد اور جمع کسر کا الحراب حالت رفع میں  $\frac{1}{2}$ ، حالت نصب میں  $\frac{1}{3}$  اور حالت  
جر میں  $\frac{1}{4}$  ہے جیسے: زینۃ، زینۃ، زینۃ

بے مٹی میں سان صورت رفع سنہن ہوگی وہ نصب وجر میں مگر  
مٹی میں سان حالت رفع کا اعراب ہے اور نصب وجر میں سنہن آتا ہے جیسے  
رجلان ورجلین۔

رفع ہے۔ ثونی نصب و جر۔ ثنی از ہائے سلیم جمع ذکر  
جمع سالم مذکر میں رفع کا اعراب ثونی اور نصب و جر کا اعراب جلیق ہے جیسے  
مُسلِمون، مُتَلَبین۔

جمع سالم مذکر ہائے کا طریقہ یہ ہے کہ واحد مذکر کے آخر میں "و" اور "ی" یا "ا" یا "ے"۔

ہے۔ رفع سلیم جمع اثاث اور اب اس کا نصب ہے اور جر جمع سالم مونث کا اعراب حالت رفع میں ہے اور حالت نصب و جر میں ب ہے جیسے فسطحات، فسطحات اور جمع سالم مونث ہائے کا طریقہ یہ ہے کہ لفظ کے آخر میں حالت رفع میں اٹ اور حالت نصب و جر میں اب یا "ا" یا "ے"۔ الیت اگر مفرد کے آخر میں ہائے تانیث لگی ہو تو اسے حذف کر کے اٹ اور اب یا "ا" یا "ے"۔

### اعراب اسماء متعکبہ

رفع اور نصب و جر ہائے، ہی چند اسموں میں ہوں مضاف اگر یعنی اب، اخ، ختم، هن، ذو، فم کو فم کی حذف کردہ اگر اب، اخ، ختم، هن، ذو، فم کو اسماء متعکبہ کہا جاتا ہے یعنی مصغر نہ ہوں، اگر مضاف ہوں اور ان کی اضافت یاے شکل (ی) کی جانب نہ ہو تو ان پر حرفی اعراب حالت رفع میں "و"، حالت نصب میں "ا" اور حالت جر میں "ی" ہے، انھیں اسماء میں "فم" بھی ہے اس کے استعمال کی دو صورتیں ہیں (۱) میم کو باقی رکھ کر مضاف کیا جائے تو اس پر حرفی اعراب، رفع میں ایک ضمیر اور نصب میں ایک فتح اور جر میں ایک کسر و آئے گا مثلاً فم زید، فم زید، فم زید، دوسری صورت یہ ہے کہ میم کو اگر مضاف اضافت حرفی اعراب دیا جائے یعنی حالت رفع میں "واو"، حالت نصب میں "الف" حالت جر میں "یا" یا "ی" یا "ے"۔

اور انھیں اسماء میں "ذو" ہے یہ لازم الاضافت اسم ہے اور اس کی اضافت صرف

اسم جنس ظاہر کی طرف ہوتی ہے اور اس پر حرفی اعراب آتا ہے۔ یعنی رفع میں "واو"، نصب میں "الف" اور جر میں "یا"۔ آتا ہے مثلاً "ذو مال، ذا مال، ذی مال، اس کا شئی حالت رفع میں "ذو"، حالت نصب و جر میں "ذوی"، جمع مذکر سالم "ذوؤ" حالت رفع میں اور حالت نصب و جر میں "ذوی" ہوگا اور واحد مونث "ذات" ہوگا اور اس کا شئی "ذوات"، و ذواتی، جمع ذوات، ذوات ہوگا۔

### اعراب اسم منصرف اور غیر منصرف

رفع ہے غیر منصرف میں "ا" اور "ی" یا "ے"۔ حال نصب و جر اسم کی منصرف اور غیر منصرف دو قسمیں ہیں (۱) منصرف اسم میں نحوین اور کسرہ بھی آتا ہے جیسے طفل، حلفاء، طفل (۲) غیر منصرف وہ اسم ہے جس پر نحوین اور کسرہ نہیں آتا۔ رفع میں ایک ضمیر نصب و جر میں ایک فتح آتا ہے مثلاً اسماعیل، اسماعیل مثل بشری، یا مضاف یا ان پر اعراب کا نہ ہوگا گذر مثل بشری یعنی یا غیر منصرف جس میں الف مقصورہ ہائے تانیث یا جمع لگی ہو تو اس پر کوئی اعرابی حرکت نہ آئے گی بلکہ تین صورتوں میں الف ساکن ہوگا مثلاً بشری، بشری، بشری، شکاری یا کوئی مفرد اسم یاے شکل کی جانب مضاف ہو تو تینوں حالتوں میں آخر میں یا ساکن ہوگی مثلاً کتابی، کتابی کتابی،

مثل فاضل خدی میں ہیں اعراب پر وہ تعلیل سے ہوئے ضمیر مثل لاض یعنی منصرف مقوم یا یا غیر منصرف جس میں الف مقصورہ اصلی یا الحاقی ہو تو ان پر اعراب آتا ہے لیکن حرف علت کے آجانے کی وجہ سے ان کی صورت مقوم اسم میں رفع و جر کی حالت میں کسرہ کی نحوین اور "یا" محذوف ہوگی اور نصب میں "یا" موجود

اور فتح کی تحوین ہوگی جیسے قاضی، قاضیہ، قاضیہ، یہ شکل اعراب کی صورت میں ہوتی، خفیف اعراب کی شکل میں رفع اور جر میں "یا" مذکور اور ساکن ہوگی مثلاً "قاضی" بحالت رفع وجر اور بحالت نصب "قاضی" ہوگی۔

اور منصرف مقصور اسم میں شکل اعراب کی صورت میں تینوں حال میں فتح کی تحوین ہوگی مثلاً "خدی، خدی، خدی، خفیف اعراب کی صورت میں تینوں حال میں "الف" ساکنہ ہوگی جیسے خدی، خدی، خدی، قرآن مجید میں "اور ہے، فمیں جمع خدای یعنی تو جو میری ہدایت کی پیروی کرے گا (سورہ صافات آیت ۱۲۳) ذلک خدی اللہ۔

مضطفون، ہنسی کے بھی شکل یوں ہی تحلیل کے ہیں زیرا اثر اسم مقصور کی جمع نہ رسالہ میں "سوف" کے بجائے "سوفی" اور ہنسی کے بجائے "سوفی" لگتا ہے اور الف مقصورہ مذق ہو جاتی ہے جیسے مضطفون، مضطفین، المفلون، المفلون، یہ دونوں مضطفی اور المفلی کی جمع ہیں ان میں حرف مدعے آ جانے سے تحلیل ہوئی ہے۔

## اقسام قسمہ غیر منصرف

۱۱) غیر منصرف ہے علم جب وہ بیگناہ جس طرح سخن

غیر منصرف: وہ مرکب اسم ہے جس پر صرف ایک ضمہ اور ایک فتح آتا ہے یعنی اس پر نہ تو تحوین آتی ہے نہ کسرہ، حالت رفع میں ایک ضمہ اور نصب وجر میں ایک فتح۔ اس کی پانچ قسمیں ہیں:

۱) غیر منصرف کی پہلی قسم علم ہے، کسی خاص شخص، ملک، چیز اور قوم کے نام کو علم کہا جاتا ہے۔ عربی زبان کے علاوہ تمام زبانیں عربی اور عرب کے نام اقسام ممالک کو شہم کہا جاتا ہے۔ علم کے غیر منصرف ہونے کے لیے شرط یہ ہے:

(الف) جب علم نئی زبان کا ہو تو غیر منصرف ہوگا: منجور، استحق، یوسف، لثوڈ، انکلیس، لاهور، معمر، شیوا۔

یا کہ آخر میں "ة" ہو جوں طرح یا مؤنث ہو جس طرح سے نظر (ب) علم ہوا اور غیر میں تائید ہوگی، فاطمة، عائشة، طلحة، (ج) علم ہوا اور مؤنث ہو جیسے مقول، سعاد، رست، کلثوم، غریبہ، یا ہو آخر میں ان جوں نشان یا ہون لفظ ہو جیسے عمر (د) علم ہوا اور اس کے آخر میں الف لون (ان) زائد ہو جیسے غفمان، سفان، رمضان، شعبان، ثقلان۔

(ه) علم ہوا اور لفظ کے وزن پر ہو جیسے رطل، رطل، رطل، رطل، رطل، رطل، یا کہ مفید مرکب ہی ہو ترکیب یا ہو در اصل فعل جوں شعر (و) علم ہوا اور ایسے اسموں سے مرکب ہو جن میں اضافی، مفعلی یا اسنادی کوئی یا تعلق نہ ہو جسے اصطلاح میں مرکب مفعلی کہا جاتا ہے جیسے مفید مرکب، بفسک، حضور موف، بنفقتصر، لیکن ایسا مرکب عربی جس کے آخر میں "وینہ" آکا ہو تو کسرہ پر مفعلی ہوگا، مثلاً مہدیہ، شہزادہ، محالوینہ، راہورہ۔

(ز) علم ہوا اور فعل کے وزن پر ہو، یہ ضروری نہیں ہے کہ واقعی فعل رہا ہو بلکہ فعل کے ہم شکل ہو جیسے شعر، ہشکر، غلب، تلخو، یذبل، اصحت



ثانیاً وہٹ جب کہ ہو فغلاں اور مونٹ ہو فغان فغلی پر  
۲۔ (الف) غیر منصرف کی دوسری قسم اسم صفت ہے جو فغلاں کے وزن پر ہواور  
جس کا مونٹ فغلی کے وزن پر ہو جیسے عطشانی، جوعانی، شبعانی، عطشی،  
جوعی، شبعی۔

یا ہو افضل کہ اصل میں ہر وقت مثلاً احمد، اسوٰۃ، اخضر  
(ب) مفت کے غیر منصرف ہونے کی دوسری صورت یہ ہے کہ افضل کے وزن پر  
ہو لیکن اگر بعد میں عام اسم یا علم ہو جائے تو اس کا کوئی اثر نہ پائے گا۔ مثلاً اسوٰۃ، اخضر،  
انہض، ساتھ ہی ساتھ یہ شرط بھی ہے کہ اس میں "ع" نہ آئے۔

یعنی عربوں نے انحر وجمع کا کٹھن اور منع، نصح وسمحر  
 کو غیر منفرد کی تیسری قسم معدول ہے۔ یعنی اسم وپند اصل منع پر مبنی ہے اور چونکہ  
 انحر ودار اصل الا انحر و ما انحر من تو جو یہ فاعل انحر استعمال ہونے کا، ایسی ہی صورت  
 جمع، کٹھن، منع، نصح کی ہے۔ ان کی اسلی میں جمع، کٹھن، منع، نصح ہے۔ ان  
 لئے کہ فاعلانہ کی جمع کا (ان فاعل) (سکون الیمین) ہے۔ ان طرح مسحر ہے جو دار اصل  
 المسحر تو، انحر وانی نے استعمال ہونے کا۔

اور آغاز ہے یوں کیا تا بہ شمار اور مودہ ہے یوں ہی تا منفر  
 اخذ سے عشر و تب، مؤخذ سے عشر تک عدول میں بن کی اصل عمل  
 واحد واحد سے אחד اور مؤخذ (آلہ ایہ) اثنار اثنار سے ثناء، مثنی (دو)،  
 ثلاثہ ثلاثہ سے ثلاث اور مثنیٰ (تین تین) اربعۃ اربعۃ سے رباع، ورباع  
 چار چار، خمسۃ خمسۃ سے خمس اور مثنیٰ (پانچ پانچ) ستۃ ستۃ سے

سداس اور ہندس (چھ چور) مضبوطی سے نیاغ اور منیع (سات سات)  
 ثمانية ثمانية سے لہان اور منیع (آٹھ آٹھ) مضبوطی سے نیاغ اور منیع  
 (نوں) مضبوطی سے لہان اور منیع (دس دس)

یہاں مثنوی الجون کے وزن ان کے آخر میں آئے ہیں۔  
 جوں قواریر نبح قارورہ ۱۰ عساکر جماعت عسکر  
 ۱۱۔ یہ مصنف کی چھٹی قسم مع مثنوی دو سورت ہے جس کا قیما حرف الف مائل  
 ہوا اور ان کے بعد دو حرف یا تین حرف ہوں، اگر تین حرف ہوں تو نبح کا حرف مائل ہو  
 اسے، محلات میں مثنوی الجون کہا جاتا ہے اگر اس کے آخر میں "ما" آئے تو غیر متعرف  
 ہوگا جیسے قواریر، مغالینج، محاسبیر، حمایہز، مدارس، لغاری، عساکر،  
 مناجد اور آخر میں "ما" ہو تو متعرف ہو جائے گا جیسے فلا مذق، اسبیلق

تیسرا باب زیادہ آخر میں الف و ہمزہ دونوں آہیں نظر  
د۔ غیر متصرفی پانچویں قسم ہے کہ حسب کسی اسم میں الف قصورہ یا الف مدود  
زائد ہر اے جمع یا تائید آئے جسے عذارى، شمالي، غلاماء، انبياء، عطشى،  
عطشى، حشرات، سوداء۔

مضارف ہوں کہ سب یہ سب ہوں مضارف یا ہوا ان پر ہوا ہوا وزن القصہ  
غیر مضارف ذیل کی صورتوں میں مضارف ہو جاتا ہے:  
(۱) مضارف ہو جیسے فیہ علماء الهند۔  
(۲) یا ان پر ان داخل ہو جیسے ربہ المشارق والمغرب۔  
(۳) یا علمہ حرفی سامعین والا وسط ہو بشرطیکہ اس میں عجیبہ اور تائید دونوں باتیں متعلق نہ ہو

جائیں مثلاً نوح، لوط، شیت، ذغذ، البتہ ماف اور بخور یا جو دوسری علم اور سائنس  
الواسطہ دینے کے غیر مشرق ہوں گے کیوں کہ یہ دونوں نجی اور مومن ہیں۔

### معربات عشر واصلیہ

مرفوعان

اصلی معرب اسماء جن میں دو مرفوع نمبر (۱) مستند یعنی مستند الی  
(مبتدا)، فاعل، نائب فاعل (۲) منہ یا نحو

اسم مرفوع ۱۰ ہیں یہ کم و بیش مستند ایک دوسرا ہے خبر  
یہ مثال ان کی حیدرۃ امسہ جس کے معنی ہیں شیر ہے حیدر

### مبتدا اور خبر

مستند الیہ (مبتدا) جملہ اسمیہ کا وہ ضروری جزء ہے جس کے بارے میں کوئی بات کی  
جائے یا خبر دی جائے اور خبر وہی جائے یا جو بات کی جائے اسے مستند یا خبر کہا جاتا ہے۔

مبتدا عام طور سے معرف اور خبر نکرہ آتی ہے جیسے جملہ امسہ، النحات  
مفراکم، الجور ففقدن، الانسان حاکم، اور کئی کئی دوسری معرف ہوتے ہیں جیسے  
الاسلام دینا، محمد نبی، القرآن دستورنا، انکی صورت میں جسے مبتدا بتایا ہو  
اسے پہلے لا ضروری ہے۔ لیکن اگر خبر ظرف یا جار اور محرور ہو تو مبتدا معرف اور نکرہ دونوں  
ہو سکتا ہے مثلاً المؤذن فی المنجد، المعلم فی المنزلة، فی المنجد  
مؤذن، فی المصنع عاملان، الطیور فوق الغص، البیئة تحت القدم  
الافہات۔ البتہ اگر خبر ظرف یا جار و محرور ہو اور مبتدا نکرہ ہو تو خبر کا پہلے لا ضروری ہے اور مبتدا کو بعد  
میں لا نا ضروری ہے جیسے فوق الشجرة طائر، تحت الزمانی وسادة۔

### خبر کی قسمیں

خبر کی دو قسمیں ہیں (۱) مفرد جیسے النجم لامع، العلم نافع، الشمس  
طالعة، (۲) جملہ جیسے العالم یفدزہ الناس، الغرض لوثة البیض

خبر مفرد کی دو قسمیں ہیں (۱) خبر حقیقی (۲) خبر سمی

(۱) خبر حقیقی: خبر مفرد کی وہ قسم ہے جو اپنے مبتدا کی خبر دے اور یہ خبر اپنے مبتدا  
کے واحد شئی، الجمع ہونے میں نیز کثیرہ تانیث میں ظاہری ہوتی ہے مثلاً الادب حمید،  
العامان مختصمان، الطلاب خاضعون، والذیون حاضرون ہنا، وینسب  
لمختبہ، الاخوان مجتہدان، المعلمات شیطانات۔ اور مبتدا غیر ماقول کی جمع  
ہوتی خبر واحد مؤنث اور جمع مؤنث دونوں آتی ہے مثلاً الکواکب کثیرۃ، الاذهار  
منضجۃ، الشوارع نظیفۃ، المیاء عذیۃ، الاثمار مغذیۃ او مغذوات۔

اور اگر مؤنث ماقول کی جمع سالم مؤنث ہو تو خبر واحد مؤنث اور جمع مؤنث دونوں  
آتی ہے مثلاً المسلمات خاضعات او صانعات، اور اگر مؤنث ماقول کی جمع نکرہ ہو تو  
خبر مطابق اور واحد مؤنث دونوں آسکتی ہے مثلاً الرجال مقبلون، الفصاة عاذلون،  
الطلاب متفوقون، الرجال مقبلۃ، الفصاة عاذلۃ، الطلاب متفوقۃ۔

ایک مبتدا کی ایک سے زائد خبریں آسکتی ہیں۔ مثلاً فحفنہ لاجل کتاب  
شاعر، الماء عذت نمیز باردة، الحب حلو حامض، هو العطر الوذو  
فوالعروض المعجزة۔

(۲) خبر سمی: وہ خبر ہے جو اپنے مبتدا کی خبر دے بلکہ اپنے مبتدا کے متعلق کی خبر دے  
جو متعلق خبر کے بعد آئے اور ترکیب میں خبر کا فاعل یا نائب فاعل ہو مثلاً الغرض بالغرض،

العلم مغزوفة فوافقه، الاخوان كرمه آباؤهم، العلم بذات كرمه اخوانه، لكن  
صورت میں خبر صرف واحد ہوگی البتہ کیر و کار یہ ہے کہ اپنے ماحد کا لحاظ کرے گی۔

### خبر جب جملہ ہو

جملہ اگر خبر ہو تو جملہ اسمیہ اور فعلیہ دونوں طرح کے جملے خبر میں کہتے ہیں البتہ اگر  
جملہ خبر ہو تو اس میں ایک رابطہ (ضمیر) کا ہونا ضروری ہے جو بہتہ لگی جانب لوگ اور بہتہ  
کے مطابق ہو جیسے الضميلة فوافقه عظيمه، الضميلة اخلاقه حسنة، الشاجران  
خدا انهما فوافقه، العلم بذات كرمه، العلم بغضبه الناس، الفضيلة  
نزلت الانسان، العلم ينمكو ضاحكة وفارحة.

### فاعل

فاعل: فعل کے بعد آنے والا مرفوع اسم جس سے فعل متعلق ہے اور جس سے  
فعل وابستہ ہو، اسے اصطلاح میں فاعل کہا جاتا ہے مثلاً شرب زیتہ، مرفوع مراد۔

۱۔ فاعل ہمیشہ فعل کے بعد آتا ہے اور اگر فعل سے پہلے آجائے تو وہ مبتدا کہلاتا ہے گا۔  
۲۔ فاعل اسم ظاہر اور ضمیر دونوں ہو سکتے ہیں البتہ اگر اسم ظاہر فاعل ہو تو فعل کا  
مید صرف واحد نائب ہوگا، فاعل ثوار واحد، ثوار غشی، ثوار جمع ہوں۔

جیسے الجبل زنتہ، الجبل الزندان، الجبل الزندان، الجبل الطالبة، الجبل  
الطالبان، الجبل الطالبات

۳۔ فاعل اگر ضمیر ہو تو فعل کا سینہ ضمیر کے مطابق ہوگا، اسی طرح اگر فاعل اسم  
ظاہر نہ کر ہو تو فعل نہ کر اور اگر مؤنث اسم ظاہر ہو تو فعل مؤنث ہوگا۔

روح قیوم صورتوں میں فعل نہ کر اور مؤنث و قول الایا جاسکتا ہے۔

(۱) فاعل مؤنث مجازی ہو مثلاً طلع الشمس او طلعت، تلوذ الارض

خول الشمس او يلوذ۔

(۲) فاعل مؤنث حقیقی ہوا، فعل و فاعل میں فصل ہوا اور فاعل الایا، جویا اور غویا

نہ ہو جیسے حصر القوس سعاده او حصرت، تفوق علی الطالبات هند او  
تفوقت۔

(۳) فاعل جمع کسر ہو خواہ نہ کرے جمع ہو خواہ مؤنث نہ جیسے حصر الطلاب

او حصرت، جاء الزیات او جافت، طالب الاعراب اما، مودع الحجرات: ۱۳

(ال یہ سنہ نام ایمان لائے) "ولعل بنوع فی المدينة" سورۃ الحج سہ: ۳۰

(اور شہر میں کچھ عورتوں نے کہا)

### نائب فاعل

نائب فاعل: فاعل کے محذوف ہونے کے بعد جو اسم فاعل کا قائم مقام ہوا اور فعل

مجبول ہو، اس اسم اصطلاح میں نائب فاعل کہا جاتا ہے جیسے ضربت اللص، شکبت  
الضاحرة، انصبت الجامعة، نشتخرج الملوقة من بحر الهند۔

۱۔ فعل اگر متعدی ایک مفعول ہو تو مفعول فعل مجبول ہونے کی صورت میں نائب

فاعل ہو جائے گا، جیسے خفط القوس، سرفك القواخه۔

۲۔ فعل اگر متعدی بہ مفعول ہو تو مفعول اول نائب فاعل ہو جائے گا اور مفعول

ثانی مفعول باقی رہے گا مثلاً غیخ الطالبہ جانزفہ۔

۳۔ فعل اگر متعدی زہ مفعول ہو تو مفعول اول نائب فاعل اور باقی دونوں مفعول



منقول باقی رہیں گے اور منصوب ہوں گے جیسے انسیء زیند۔ الخیر صحیحہ، اعلیٰ  
غمر، البضة کاملہ

۳۔ فعل متعدی کا مجہول لایا جاتا ہے لیکن آرابہ مجرور یا ق یا مصدر یا  
فاعل ہو تو فعل لازم بھی مجہول آسکتا ہے مثلاً نظر الیہ، وقف امام الامیر، صلہ بود  
الخصمیں، اختفل الخفاف کبیر، نسج نایح شہید، یوغب فی العلم۔

### منصوبات ستہ

پہلے میں منصوب حال اور منقول عرق و تمیز و ملت و مصدر  
چھ اسموں پر نصب کا اعراب آتا ہے (۱) حال (۲) منقول (۳) عرق  
(۴) تمیز (۵) ملت (۶) مصدر

### حال

حال: وہ منصوب اسم ہے جو متبدل، فاعل، نائب فاعل اور مفعول پر کی فعل کے  
انہام پانے کے وقت کی حالت کو بتائے جیسے المرء سائر عجلاً، الطیفة فی  
المحرمۃ قارئین و کاتبین، جاء عمرو عاصباً، اقبل زیند راضیاً، نکت  
المفالة واضحة، تخلق الانسان صحیفاً، اکثر شریب التوبیخ ملتوناً اور جس کا  
حال بتایا جائے اسے ذوالحال کہا جاتا ہے۔

حال نام طور سے کمرہ اسم مشتق ہوتا ہے کبھی کبھی معرق ہوتا ہے جیسے لا تاخلف  
وخذک۔

### حال کی قسمیں

حال کی مفرد اور جملہ دو قسمیں ہیں اور حال لغوی کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) حال حقیقی  
(۲) حال سمی

(۱) حال حقیقی: وہ حال ہے جو اپنے ذوالحال کی حالت کو بتائے مثلاً وکتبت الحر  
ملاطفا، شربت الماء بارداً، لا تأکلوا الطعام ساراً، المرء سائر عجلاً۔

حال حقیقی: اپنے ذوالحال کے واحد، متبوع، جمع اور نمونہ، مضاف ہونے میں مطابق  
ہوتا ہے جیسے وکتبت الحر ملاطفاً، شربت الشفین مكنوزاً، بلغب  
الاعمال مرضی۔

(۲) حال سمی: وہ حال ہے جو اپنے ذوالحال کی حالت کو نہ بتائے بلکہ اپنے  
ذوالحال سے متعلق کی حالت کو بتائے، جو متعلق حال کے بعد آئے اور ترکیبی کیفیت سے  
حال کا فاعل یا نائب فاعل ہو اور حال اسی سے اعتبار سے مذکر، مؤنث ہوگا اور بیش واحد  
ہوگا جیسے وکتبت الحر غلاطفاً، افترقت الشفین مكنوزاً،  
الواشیا، ناصب الطلبة کمریۃ ابائهم۔

حال جملہ: بملہ اسم اور فعلیہ دونوں حال ہو سکتے ہیں البتہ اگر جملہ حال ہو تو ایک  
رابطہ کا ہونا ضروری ہے جو رابطہ حال کو ذوالحال سے جوڑ دے۔ رابطہ (۱) ہوتے ہیں  
(۱) واو (۲) ضمیر، کبھی ایک ہی رابطہ استعمال ہوتا ہے اور کبھی دونوں رابطہ ایک  
ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔

وہ مثالیں جن میں رابطہ صرف "واو" ہوتا ہے جیسے وکتبت الشفین والخیر  
هاتج، لانتم وبوالذ العزلة نفعلة، حضر الضیوف والمضيف غائب۔

(۲) صرف ضمیر کے رابطہ ہونے کی مثالیں درج ذیل ہیں، سمعت الخطیب  
یأسر القلوب بخسن لفظه، أجل استاذی غاب أو خسر۔

(۳) ضمیر اور واو دونوں رابطہ ہوں جیسے رجع العاملون و غنم منقوہ وید  
نشاطه قطب الأولاد الأزهار ولما نفتح، فاملت احاکم وقد عاد من  
سفره

### مفعول بہ

مفعول بہ: وہ منصوب اسم ہے جس پر فاعل کا فعل اثر انداز ہو جیسے الشیخ قاطع  
شجره، کتب علی المدرس، قرء حالد، الکتاب، خربوا الماء  
مفعول بہ فعل متعدی سے واقع ہوا ہے جیسے حفظ التلمذ المدرس، قرأت  
الکتاب۔

### فعل کی قسمیں: (۱) فعل لازم (۲) فعل متعدی

(۱) فعل لازم: وہ فعل ہے جو اپنے فاعل پر پورا ہو جائے۔ جیسے جاء زید، رجع  
المسافرون۔

(۲) فعل متعدی: وہ فعل ہے جو اپنے فاعل پر پورا نہ ہو بلکہ کسی اور کو پائے۔ مثلاً  
خربوا الماء۔

### فعل متعدی کی قسمیں

فعل متعدی کی تین قسمیں ہیں (۱) متعدی یک مفعول یعنی جس متعدی کا ایک  
مفعول آئے جیسے حفظ حالد المدرس، قرأت الکتاب،

(۲) متعدی دو مفعول، یعنی جس کا دو مفعول آئے اس کی دو قسمیں ہیں:

(الف) جس کے دونوں مفعول متساوی ہوں، جیسے غلبت الصلح منجیاً،  
حبنا المال نابعا، اعان الکتاب رفیقاً۔

(ب) جس کے دونوں مفعول باہم وکرتلف ہوں جیسے اعطيت المسائل  
ویناراً، یکنسوک العلم وغازاً، منحا الطالب جائزة ثمينة۔

(۳) متعدی بر مفعول، یعنی جس کا تین مفعول آئے ہے جیسے خبر زید عمر  
النظر قریناً، حدث حالد زید البحر صحیحاً۔

مفعول بہ اسم ظاہر اور ضمیر دونوں آتے ہیں جیسے الشاب صاعد جبلاً شامخاً،  
العالم بغدرة الناس۔

### طرف

طرف: ایسا منصوب اسم ہے جو فعل کے انجام پانے کے وقت یا جگہ کرتا ہے، جو  
جگہ کو ثابت اسے عرف مکان اور جو وقت کو بتاتا اسے عرف زمان کہا جاتا ہے۔

### عرف مکان کی مثالیں:

ریفون حاصرون هنا، دشخان حاصر وزراء الصلح، الجنة تحت  
اقدام الأنهار، فوق نخل دی علم علیہ، مشینا خولده نام الکلب خلف  
الباب، وقفوا امام الاسعاف۔

### عرف زمان کی مثالیں:

زید فسخ سحراً، بشرت المريض الدواء صباحاً، ينهر الطالب  
المجتهد ليلاً، ينشد البرد شتاءً۔

و زید اسطر بكون قمارین فرصت شمری کی وجہ سے بخر "خ" استعمال کیا گیا ہے۔





مفعول کے منصوب ہونے کی شرط یہ ہے کہ مصدر تکی ہو اور فعل وعلت دونوں کا زمانہ ایک ہو اور دونوں ایک فاعل کے فعل ہوں۔ جیسے صَفَعْتُ عَنِ الْمَخْطُوعِ لِكُرْمَا، سَخَّلْنَا لِلَّهِ شُكْرًا، لَا تَخْطُلُوا حَشِيَّةَ الْفَقْرِ۔  
اگر ان شرطوں میں سے کوئی ایک شرط پائی جائے تو صلت "لام جزا" کے ذریعہ برقرار ہوگی۔ جیسے: ذَهَبَ لِلْعَالِ، جَلَسَ لِلْكَتَابَةِ، سَافَرَ لِلْعِلْمِ۔

### مفعول مطلق (مصدر)

مفعول مطلق: وہ منصوب مصدر ہے جو جملہ میں آئے ہوئے فعل یا خبر کی تائید یا فعل کی ویت یا فعل کے واقع ہونے کی تعداد کو بتائے جیسے۔ اَنَا صَاحِبُ مَكُونَا، ذَا الْمَرْءِ ذَاهِبٌ مِرًا، كَلَّمَ اللَّهُ فَوْسِي نَكَلِيمًا، صَفَعْتُ عَنِ الْمَخْطُوعِ صَفْعًا، جَلَسَ جَلْسَةً الْفَارِي، فَطِنَا مَشِيَّةَ اللَّيْلِ، مَرَّ الْمَطَارُ مَرَّ الشَّحَابِ، فَتَخَتْ الْبَابَ فَتَحَةً، غُلِقَتْهُ الْمَسَابِلُ نَقِيلَةً، فَهَتَفَتْ الْحَقِيقَةُ نَهِيمَةً۔  
مفعول مطلق ہونے کے باب میں (۱) جملہ میں آئے ہوئے فعل کے مصدر کا نام معنی مصدر قائم مقام ہو جاتا ہے جیسے جَلَسَ فَعَرَدًا۔

(۲) مصدر کی صفت قائم مقام مصدر ہو جاتی ہے جیسے وَلَفَّ حُلِيًّا، فَرَّهَ كَبِيرًا، الشَّيْخُ نَابِتٌ فِي الْبَلَدِ قَبِيلًا۔

(۳) مصدر بھی قائم مقام مصدر ہو جاتا ہے جیسے سَجَدَتْ أَرْبَعُ سَجَدَاتٍ، حَتَّى الضَّجُورُ عَفَسَ جَنَابَاتٍ۔

(۴) فعل کا ہم مادہ مصدر قائم مقام مصدر ہو جاتا ہے جیسے قَتَلَ الْيَهُودَ تَبْعِيًّا، وَاللَّهُ أَتَعْلَمُ مِنَ الْأَرْهَابِ نَهَاةً۔

(۵) فعل کے نوع کو بتانے والا لفظ بھی مفعول مطلق کا نائب ہو جاتا ہے جیسے قَعَدَ الْفَرَقَصَاءُ، اشْتَمَلَ الْقَضَاءُ، رَجَعَ الْقَهْقَرَى۔

(۶) فعل کے وقوع کا آلہ بھی مفعول مطلق کا نائب ہو جاتا ہے جیسے صَرَبَتْهُ سَوْطًا، صَرَبَ الْأَعْمَى الْعَيْنَةَ عَصَاً۔

(۷) ایسا اسم اشارہ جس کے ذریعہ مصدر کی جانب اشارہ کیا جائے مفعول مطلق نائب ہو جاتا ہے جیسے قَالَ ذَلِكَ الْفَوَلَّ، صَرَبَتْهُ ذَلِكَ الْفَرْبُ۔

(۸) مصدر کی خمیر جو مصدر کی جانب واقع ہو مصدر کا نائب ہو جاتی ہے جیسے احْتَبَدْتُ احْتِبَادًا لَمْ يَحْتَبِدْهُ غَيْرِي، إِنِّي لَا أَعْلِفُهُ عِلْفًا لَا أُعْلِفُهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ۔

(۹) لفظ کُلُّ اور بعض مصدر کی جانب مضاف ہو کر قائم مقام مصدر ہو جاتے ہیں جیسے فَلَا تَسْلُكُوا كُلَّ الْمَيْلِ، (سورة النساء آیت ۱۲۴) (تو نہ کہہ کہ ہر ایک ہی طرف جھک پڑو) هَمَزْنَاهُ كُلَّ مَمْرَى (سورة سہا ۱۹) (اور ان کو ہر ایک تڑپ کر چھڑا) وَذُكِّلَ الْوَدَّ، خَالَهَ مُتَأَثِّرٌ بِبَعْضِ الْفَالِقِ۔

### مجرد وان

۱۱۔ میں مجرد ان مضاف الیہ ۱۲۔ دوم حرف جر کے جس ۱۳۔ فی، علی، من، الی، ل، عن، حتی ۱۴۔ ب، ت، م، ظ، ک، یں حرف جر ۱۵۔ جیسے بیت الرخید فی جبل ۱۶۔ علیہ من السماء مظهر ۱۷۔ یا کہ حتی الی الخیب سلام ۱۸۔ یا کہ غالی عن الرخیب مفر ۱۹۔ یا کہ حتی العشاء لی واللہ ۲۰۔ طفیل بالامور منذ مسحر

یا کہ باللہ تم باللہ ما ہذا البطر کالتعبد بشر  
 دو طرح کے اسموں پر جرح اعراب آتا ہے (۱) مضاف الیہ (۲) جس پر حرف جر داخل ہو۔

### (۱) مجرور پر واسطہ حروف جر

درج ذیل حروف جر کہلاتے ہیں اور یہ جن اسموں کے پہلے آجائیں وہ اسم مجرور ہوتا ہے۔ فی، علی، من، الی، ل، عن، حتی، و، ب، ث، فذلک، ک، جیسے  
 بئس الرشید لی خیل، غلبہ من السماء مطر، منی الی الخیب سلام، فالی  
 عن الزلیب مطر، حتی الغشاء لی واللہ شغل بالامور عند سحر، باللہ تم  
 قاللہ ما ہذا البطر کالتعبد بشر۔

### (۲) مضاف الیہ

اضافہ: ایک اسم کی دوسرے اسم کی جانب نسبت کرنے کو اضافہ کہا جاتا ہے  
 اور جسم اسم کی نسبت دوسرے اسم کی جانب کی جائے اسے مضاف اور جس اسم کی جانب کی  
 جائے اسے مضاف الیہ کہا جاتا ہے۔

### اضافہ کی قسمیں

اضافہ کی دو قسمیں ہیں (۱) اضافہ لفظی (۲) اضافہ معنوی

(۱) اضافہ لفظی: وہ اضافہ ہے جس میں مضاف اسم صفت (اسم فاعل، اسم مفعول،  
 صفت مشبہ) ہو اور مضاف الیہ لفظی معنی فاعل، نائب فاعل یا مفعول ہو جیسے غارغ  
 البالی، طاهر القلب، فتساب الاغصاء، محفوظ الشرف، حیدر المعصا،  
 عذب الحديث، حنفی الخیفة۔

اضافہ لفظی میں مضاف الیہ کے معرکہ ہونے سے مضاف معرکہ نہیں ہوتا، اسی  
 لیے اس اضافہ میں مضاف پر ال داخل کیا جاسکتا ہے جیسے الحسن الوجه، الحسن  
 الاخلاق، الثقی الفرینک، المتلاطم الاضواء، المکسور الالواح، البت  
 مضاف پر ال داخل ہونے کی صورت یہ ہے کہ مضاف شئی یا جمع نہ کر سالم ہو جیسے  
 الکافح جعفری خالذ و ابو غنیمہ، الشاکر مضر الجنون۔

یا مضاف اسم، واحد یا جمع سالم مؤنث ہو اور اس کے مضاف الیہ پر یا مضاف الیہ  
 کے مضاف الیہ پر "الی" داخل ہو جیسے المنیع الحق فنظور، الشاکر طریق  
 الناطل منخلول۔

(۲) اضافہ معنوی: وہ اضافہ ہے جس میں مضاف الیہ کا مضاف سے فاعل، نائب  
 فاعل یا مفعول ہونے کا کوئی رشتہ نہ ہو جیسے باض الوجه، سواد الشفر، اخلاق  
 محفوظ، وجة ابیک۔

اس اضافہ میں مضاف الیہ کے معرکہ ہونے سے مضاف معرکہ ہو جاتا ہے اسی  
 لیے اس اضافہ میں مضاف پر لام تعریف بڑھانا درست نہیں ہے۔

### توابع خمسہ

ہر تابع ہے متبوع ایک فرد ہے دوسرا رہبر  
 بعض اسماء پر ان کا ذاتی اعراب نہیں ہوتا بلکہ ان پر دوسرے اسم کی ابتداء میں  
 اعراب آتا ہے اور جہاں اعراب پہلے اسم کا ہوتا ہے وہی اعراب اس دوسرے اسم پر آتا ہے،  
 اصطلاح نحو میں پہلے کو متبوع اور دوسرے کو تابع کہا جاتا ہے۔

## اقسام توابع

ہے دو تاکید، وصف و عطف و بدل اور چار جہ ذمکر بالاضہر  
توابع کی پانچ قسمیں ہیں (۱) تاکید (۲) صفت (۳) معطوف بالحرف  
(۴) بدل (۵) بیان

روتالی ہے جسے ہانڈیا سس کے احتمال کو دور کرنے کے لیے ذکر کیا جائے۔

## اقسام تاجیک

(۱) تائید عقلی (۲) تائید معنوی

تاکید نقلی: وہ تاکید ہے جس میں ہو کہ (جس کی تاکید کی جائے) کو وہ بار بار دیا جائے ہو کہ خواہ اسم ہو، خواہ فعل، خواہ حرف، خواہ جملہ، ہو جیسے العظم مافع مافع، الابد واجب واجب، لمع لمع التجم، طلعت طلعت الفضل، اجعل اجعل، سبقتي الجاني جزائي، نعم نعم، الله اكبر الله اكبر، أشهد أن لا إله إلا الله، أشهد أن لا إله إلا الله، حتى على الضلوة حتى على الضلوة، حتى على الفلاح، حتى على الفلاح۔

## جاگیر معنوی

تاکید معنوی: تاکید معنوی کا مقصد کلام میں جواز، سبب یا قیاس کو دور کرنا ہوتا ہے۔ یہ تاکید کچھ مخصوص الفاظ کے ذریعہ کی جاتی ہے جو درج ذیل ہیں:

نفس، غین، کجلا، کجلنا، کمل، جمیع، غامۃ، اجمع۔

نفس اور عین کے ذریعہ واحد، تخلیق، جمع ہر سہ کی تائیدی جاسکتی ہے۔ مثلاً  
قَابِلْتُ الْوَرِيرَ نَفْسَهُ أَوْ عَيْنَهُ، غَادِيَنِ الطَّيِّبِ نَفْسَهُ أَوْ عَيْنَهُ، جَاءَ الرَّجُلَانِ  
نَفْسُهُمَا أَوْ عَيْنُهُمَا، قَابِلْتُ الْوَزَرَ أَوْ نَفْسَهُ أَوْ عَيْنَهُمَا۔

کلا اور کلنا کے ذریعہ شئی مکرر کے لئے اثبات علم مقصود ہوتا ہے جیسے جاء فی الطلحان کلا فلما حفرناه کلنا فلما مفرود فلان بالفلو ج، جعلت الخاضعین کلنہما۔ کلا اور کلنا کا اضافہ ایہ اثر نہیں ہو تو شئی کا بڑا ہوا کیا جاتا ہے یعنی حالت رفع میں کلا فلما، کلنا فلما اور نصب و جر میں کلنہما اور کلنہما کہا جائے گا اور اگر اسم ظاہر کی جانب اضافت ہو تو وہ علم مقصود کا بڑا ہوا کیا جاتا ہے یعنی ہر سہ شکل میں کلا الزجلین و کلنا المرء نہیں ہوگا اور یہ دونوں لازم الاضافت ہیں۔

کل۔ جمع، عتہ کے ذریعہ تاکید سے قوم یا احاطہ مقصود ہوتا ہے جیسے زائد  
القوم کُتِلُوا اور جمعیتہم اور عاقبتہم، احسنّت الی فطراء الفریۃ کُتِلُوا اور  
جمعیتہم اور عاقبتہم اور اگر مزید تقویت ہو چنانچہ مطلوب ہو تو کلمہ کُتِلُوا کے بعد اجماع  
اور کُتِلُوا سے بعد جمعاء اور کُتِلُوا کے بعد اجماعون اور کُتِلُوا کے بعد جمع لایا  
جاتا ہے مثلاً جاء الصف کُتِلُوا اجمع۔ جاءت القبائل کُتِلُوا جمعاء۔ قال تعالیٰ  
فنجعل الملائکۃ کُتِلُوا اجماعون۔ جاءت النساء کُتِلُوا جمعاء۔

وہمقف

صنف: وہ تابع ہے جو کسی اسم کے بعد اس کے بعض احوال یا اس کے مطلق کے احوال کو ظاہر کرے یا یوں کہے کہ اس کی اچھائی، ثرائی، عیب و ہنر، رنگ و روپ کو بتائے جیسے قديم النخب، رجع الضيف المصنوع، هذا نحو زائد الضمير.



وصف کی مفرد اور جملہ قسمیں ہیں۔

صفت مفرد کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) صفت حقیقی (۲) صفت سببی

صفت حقیقی: وہ صفت ہے جو اپنے متبوع (موصوف) کی اچھائی، خرابی، عیب، برائی، رنگ، روپ کو بتاتے جیسے سالف یوسف الاذنب، اغوذ باللہ من الشیطان الرجیم، اشرفت الفرس الابیض۔

یہ صفت اپنے موصوف کے واحد، شئی، جمع، تہ کیر، تانیہ، تعریف، تکلیف، اور اعراب میں بدل ہوتی ہے۔

موصوف صرف اسم ظاہر ہوتا ہے، ضمیر نہ موصوف ہوتی ہے اور نہ صفت۔

موصوف اگر حرف ہوتا صفت وضاحت کا فائدہ دیتی ہے اور اگر کمرہ ہوتا شخص کا فائدہ حاصل ہوتا ہے جیسے قدم یوسف الفاجز، زاویں دخل عالم۔

صفت ایک سے زیادہ آسکتی ہے جیسے هذا حبب خلقی للہذا، ہی الاناب فاء لہذا ہارڈ۔

صفت کو اسلاف اسم شقیق (اسم قائل، اسم مفعول، صفت متبوع) ہونا چاہیے اور بھی اسم ہاد مصدر بھی صفت واقع ہو جاتا ہے اور جب مصدر صفت واقع ہوتا ہے تو اس سے بدلہ کا فائدہ حاصل ہوتا ہے اور واحد، شئی، جمع، تہ کیر، تانیہ، سب کے لیے ایک ہی صورت ہوتی ہے جیسے هو شائد عدل، من شائد عدل، فما شائدان عدل، فما شائدان عدل، فما شائدان عدل، من شہود عدل، من شائدان عدل۔

صفت سببی

صفت سببی: وہ صفت ہے جو اپنے موصوف کی کسی صفت کو نہ بتاتے بلکہ موصوف

کے متعلق کی صفت کو بتاتے اور متعلق صفت کا فاعل یا نائب فاعل ہو، البتہ ضروری ہے کہ موصوف کی ضمیر متعلق میں موجود ہو۔

یہ صفت ہمیشہ واحد ہوتی ہے اور تہ کیر، تانیہ میں اپنے مابعد (فاعل، نائب فاعل) کا لحاظ کرتی ہے۔ البتہ اعراب اور تعریف و تکلیف میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے جیسے ركبت البحر المضلاطمہ امواجہ، اشرفت سفین منکسورا الواحفہما، الفریۃ الطائم اقلها مغنۃ، الثخار الخوذ خذافہم بحرام۔

اقسام صفت جملہ

(۱) جملہ سببی (۲) جملہ فعلیہ۔

جملہ سببی اور جملہ فعلیہ ہر دو صفت واقع ہو سکتے ہیں، البتہ اگر جملہ صفت ہو تو اس میں ایک ایسی ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو موصوف کی طرف راجع ہو۔

جملہ صرف کمرہ اسم کی صفت آتا ہے، معروف اسم کی صفت جملہ نہیں ہوتا، لیکن اگر معروف کی صفت جملہ لانا ہو تو وہ موصوف کو واسطہ بنایا جائے گا جیسے زہذا اشفاذ یجیۃ طلائہ، فاعلمۃ بلمیۃ نجب الفراءۃ، بغث فرسا هو المۃ بنضاء، الزجل البی یوذی فریضۃ مغنوت، المظلم البی یفطننا درسا کرمۃ، الاطراس النی نوکظہا صفراء۔

معطوف بالحق (عطف الحقیق)

دو چیزیں کو کسی حرف کے ذریعہ ایک حکم میں شریک کرنے کو عطف کہا جاتا ہے اور جن حروف سے یہ کام لیا جاتا ہے انہیں حروف عطف کہا جاتا ہے اور حرف عطف سے پہلے آنے والے لفظ کو معطوف علیہ اور بعد میں آنے والے کو معطوف کہا جاتا ہے۔

## حروف عاطفہ ہیں

(۱) واو (۲) فاء (۳) تہ (۴) حنی (۵) او (۶) ام (۷) ہل (۸) لا (۹) لکن

(۱) معطوف اپنے متبوع (معطوف علیہ) کے اعراب میں مطابق ہوتا ہے، البتہ قرین، تکمیر، واحد، تثنیہ، جمع، تکریر، تالیف میں مطابقت شرط نہیں ہے جیسے جاء سفد وسجدة، اكل خالدة فرسجة، سافر القواذ ثم الجنود، سافر الملك حتى وزراءه، لبنا يوماً او نفص يوم، افریب ام بعید ماؤ غنور، مانع سعید بل سفد، لانفذح الاغواز لکن الاغواز۔

(۲) کمرہ معرفہ پر ضمیر اسم ظاہر پر اور ضمیر متصل پر اسم ظاہر معطوف ہو سکتا ہے البتہ ضمیر متبوع اور ضمیر متصل معطوف اس وقت کیا جاسکتا ہے جب اس کی تاکید رفع کی ضمیر متصل سے کردی جائے مثلاً ائسکن انت وزوجک الجنة، فاطعت انت وزوجک للقبلا، جنت انا وزنت، نعاونم الثم ومن معکم۔

(۳) ضمیر مجرور معطوف اکی وقت ممکن ہے جب چار کوہ بارہ لایا جائے جیسے فقال لها وللازحس، مرؤث یکک وبسجید۔

(۴) معطوف علیہ اور معطوف ہر دو اسم فعل اور تملک ہو سکتے ہیں۔

## بدل

بدل: ایسا تابع ہے جو مقصود بالذات (مقصود اصلی) ہوتا ہے اور اس سے پہلے متبوع (مبدل منہ) بطور تمہید لایا جاتا ہے مبدل منہ کا اعراب بدل پر آتا ہے مثلاً جاء الامیر غمراً۔

۱۔ الاغنین کی اصل صورت الاغنین تھی مگر شمری ضرورت کی بنا پر الاغنین مشہور کیا گیا۔

## بدل کی قسمیں

بدل کی چار قسمیں ہیں:

(۱) بدل مطابق یا بدل کل (۲) بدل بعض (۳) بدل اشتغال (۴) بدل ملط یا بدل میان

(۱) بدل مطابق یا بدل کل: وہ بدل ہے جو ہمینہ مبدل منہ ہو جیسے ائسدا الضراط السطیہ، صراط الذین انعمت علیہم، ائسین سہرے راستے کی جماعت بخش، ان لوگوں کے راستے کی جن پر تو نے اپنا فضل فرمایا۔

(۲) بدل بعض یا بدل بعض من کل: وہ بدل ہے جو مبدل منہ کا کوئی جز ہو جیسے طعنت الذین قلنا، طعنت الذین بنصفہ، نصح الفلاہیل ازبغہ منہم، بقت اللان بنصفہا، صغی الطقات الخفولہ۔

(۳) بدل اشتغال: وہ بدل ہے جو مبدل منہ کا کوئی متعلق ہو لیکن یہ تعلق جزئیت اور کلیت کا ہو جیسے نفعی المظنم علفہ، ائسنت عالدأ فجاہلہ، اطربنی البلیل صوفہ، بشرنی الفلام امانتہ۔

بدل بعض اور بدل اشتغال میں مبدل منہ کی ضمیر کا ہونا ضروری ہے۔

(۴) بدل ملط یا بدل میان یا بدل لسان: ایسا بدل ہے جو ایسے لفظ (مبدل منہ) کے بعد مذکور ہو جو بدلی میں زبان سے نکل گیا ہو اور اس کی تصحیح بدل کے ذریعہ کردی جائے مثلاً اعط السائل ثلاثة اربعة، اعطنی القلم الورقة، بدل ملط تہ تو قرآن مجید میں آیا ہے، نہ لفظاء کے کلام میں پایا جاتا ہے۔

بدل کی مبدل منہ سے قرین و تکمیر میں مطابقت ضروری نہیں ہے، معروف مجرور سے

اور اگر وہ معرفہ سے بدل ہو سکتا ہے۔

اس ظاہر ضمیر غائب سے بدل ہو سکتا ہے جیسے اجنبیہ خبیثہ،

فعل سے فعل بدل کر واقع ہوتا ہے جیسے حدثنا فلان قال، من یفعل شئاً

یفعل بہ یلقى الاماء، امدکم بما لعمولون امدکم بانعام و بنین،

### عطف بیان

عطف بیان: ایسا تابع ہے جو اپنے متبوع (مبین من) کی وضاحت کرے مثلاً

جاء صاحبک غصاناً، کانت أم المؤمنین عائشة خبیثة فی رواية الخدیث،

جندی أبو الشمیل زلفاً، القسم بالله ابو خفص غمزاً،

بیان کو اپنے مبین من سے مشہور ہونا چاہیے۔ بیان اپنے متبوع کے اعراب و ترکیب

تائید، تعریف، تحکیر اور واحد اور تثنیہ جمع ہونے میں مطابق ہوتا ہے۔

کنیت کے بعد اسم عطف بیان ہوتا ہے جیسے خبلاً الخلیفۃ ہو ینکر عند اللہ

لقب کے بعد اسم عطف بیان ہوتا ہے جیسے الخلیفۃ الرشید ہارون،

تفسیر مقرر کے بعد بیان ہوتا ہے جیسے الفصحی ای المذهب،

موصوف صفت کے بعد بیان ہوتا ہے جیسے الکلبیم موسی، الصبح عینی

مؤول اللہ،

### معربات خمسہ ماؤلہ

معربات ثلاثہ در اصل پانچ ہیں جن میں نصب ہے اکثر

مستند بعد مشبہات الفعل فعل کون اور ماؤلہ کی خبر

پھر متادی ہے اور مستثنیٰ کمرہ مستند یہ لا ہو اگر

پھر تائی ہیں چند منصوبات جو حقیقت میں حذف کے ہیں مگر

معربات مشکلہ: کچھ ایسے اسم ہیں جن کا حال کچھ ملا جلا سا ہے یعنی کچھ معرب اور

کچھ مثنیٰ، انہیں اسطران میں معربات ماؤلہ یا معربات مشکلہ کہا جاتا ہے وہ پانچ ہیں:

(۱) مستند الی منصوب عرف مشاپ فعل یا مستند بعد مشبہات الفعل جیسے ان زیداً عالم،

(۲) مستند الی عام مثنیٰ یہ لا مثلاً لا زجل فی البیت،

(۳) مستثنیٰ منصوب بحرف استثناء جیسے القوم حاصراً لا زیداً،

(۴) متادی مفرد اور خاص جیسے یا زید،

(۵) متادی غیر مفرد یا عام جیسے یا اهل البیت، یا زاکباً جمللاً، یا ظاہراً،

### مستند بعد مشبہات الفعل

ان . ان . کان . لکن یا کہ لیث، فعل آمیں اگر

مستند پر تو ہوگا وہ منصوب پر نہ ہوگا خبر پر ان کا اثر

جیسے انی المسیح انسان یعنی کا ہے کہ ہے مسیح بشر

یا فعل الامین ضیادان ہیں شکاری یہ دونوں بحالی کر

یا کہ لیث الہین مضطربون

کاش کہ ہوئے صلح جو یہ پھر

کچھ الفاظ جملہ اسمیہ کے پہلے آتے ہیں، ان کے بعد ہتہ منصوب اور خبر مرفوع

ہوتی ہے، مستند کو ان کا اسم لاہ خبر کو خبر کہا جاتا ہے اور ان لفظوں کو حروف مشاپ فعل کہا جاتا

ہے کیوں کہ یہ دراصل فعل ہیں اور فعل کے معنی رکھتے ہیں۔ ان کے بعد جو مستند الی ہوتا ہے

درحقیقت ان کا مفعول ہوتا ہے، اس لیے منصوب ہوتا ہے، اور خبر پر ان کا کوئی اثر نہ ہوگا

یعنی خبر مرفوع ہوگی جیسے اِنَّ الْمَسِيحَ اِنْسَانٌ، لَعَلَّ الْاَسْخٰنَ ضَيَّافَانِ، لَيْتَ الْبَيْسَ مُضْطَبِّحُونَ۔

یہ حروف چوبیس ہیں (۱) اِنَّ (۲) اَنَّ (۳) كَانْ (۴) لَكِنْ (۵) لَعَلَّ (۶) لَيْتَ

اِنَّ کے معنی ہے شک، بلاشبہ، یقیناً ہے جیسے اِنَّ الْمَسِيحَ اِنْسَانٌ، اِنَّ اللّٰهَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ۔

### مواقع استعمالات (اِنَّ)

(۱) اِنَّ جملہ کی ابتداء میں آتا ہے جیسے اِنَّ رَبَّنَا حَكِيمٌ غَلِيْمٌ، اَنَا اَرْسَلْنَا لُوحًا اِلٰی فِرْعَوْنِ، اَنَا لَعَنَّا لَكُمُ الْفَصْحَ مُبِيْنًا۔

(۲) طال کا مقرر ہو جسے قال اِنْسِ عِلْمَ اللّٰهِ۔

(۳) جملہ حالیہ کی ابتداء میں آتا ہے جیسے ظہر علیّ الْاَعْدَاءِ، وَاللّٰهُ مُنْقِرٌ

اِنَّ کی خبر یا موصراں یا ضمیر فصل پر مبنی ابتداء آتا ہے جیسے اِنَّ زَيْدًا لَّسَمِيعٍ الدُّعَاءِ، اِنَّ الْاِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٌ، اِنَّهُ لَخَبْرٌ شَدِيدٌ، اِنَّ مِنْ الْبِلَادِ لَمِيسِرًا، اِنَّ فِیْ ذٰلِكَ لَعِبْرَةً، اِنَّ لَنَا لَلْاٰخِرَةِ وَالْاَوَّلٰی، اِنَّ الْمُصْحَفَ لَهِیْوَ الْفٰلَاقِ، اِنَّ هٰذَا لَهِیْوَ الْفَضْلِ الْحَقِّ۔

اِنَّ کی خبر یا موصراں یا طرف ہونے کی صورت میں اسم سے پہلے آسکتی ہے مثلاً اِنَّ الْیَتٰمٰنَ اِیْمٰنُہُمْ، ثُمَّ اِنَّ عَلٰیہُمْ حِسَابُہُمْ اور اگر خبر طرف یا جار مجرور ہو اور اسم مکرر ہو تو اسم کو بعد میں لانا ضروری ہے جیسے اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ یُسْرًا۔

### مواقع استعمالات "اَنَّ"

اَنَّ کے معنی ہیں یہ کہہ کر، اور اَنَّ سے اپنے اسم اور خبر کے جملہ کا جز ہوتا ہے یعنی اَنَّ مع اپنے اسم و خبر کے فاعل، نائب فاعل، مجرور ہوتا ہے جیسے یَسْرُوْنِیْ اَنْتَکَ مُخْبِتٌ، هَلَنْ اِنَّ الشَّیْخَ حَسَنٌ، اَلْمَعْنٰی اِنَّ الْفَرَسَ طَالِعٌ، اَعْطٰیہُ لِاَنَّهُ مُسْتَجِبٌ، لَا فَسْکَ لَیْ اِنَّ الْاَدَبَ وَاجِبٌ

### تخفیف اِنَّ وَاَنَّ وَكَانْ وَلَكِنْ

مندرجہ بالا چاروں حروف کی تخفیف کر دی جاتی ہے یعنی اَنَّ کی تون مشدود کو ساکن کر دیا جاتا ہے۔

(۱) اِنَّ کی اگر تخفیف کر دی جائے تو اس کے اسم پر نصب دیا جائے (اسطلاح میں انحال) اور فتح دیا جائے (اسطلاح میں اہمال) دونوں جائز ہے البتہ زیادہ تر فتح ہی دیا جاتا ہے جیسے اِنَّ مَخْضُوْدًا عَلٰیہُمْ، اِنَّ مَخْضُوْدًا عَلٰیہُمْ، اَلْبِتَّ جِبْ اِسْمٌ مَّرْفُوعٌ ہُوَ کَا تَوَخَّرَ پَر اِثْبَاتِ اُوْنِیْ میں فرق کرنے کے لیے "لام" پر صحت ضروری ہے جیسے اِنَّ هٰذَا لَسَاجِرَانِ۔

(۲) اِنَّ محذوف کے بعد اسم اور فعل دونوں آسکتے ہیں البتہ اگر فعل لایا جائے تو عام طور سے نواسخ جملہ لاتے ہیں یعنی کَانَ اور اس کے بھائی بَدَلِ اِیْ طَرَحِ کَادِ اور اس کے بھائی بَدَلِ عَلٰی اور اس کے بھائی بَدَلِ کُوْلَاتِ ہیں جیسے اِنَّ کَانَ لَکِبْرَةٌ اَوْ عَلٰی الْفَتَنِ هَدٰی اللّٰہُ (البقرہ ۱۴۳) (یہ شک یہ بات بھاری ہے مگر ان لوگوں پر جن کو اللہ ہدایت نصیب کرے)۔ اِنَّ کَلٰثَ لَفَزِہِیْنِ (مسافات ۶) (تم تو مجھے تباہ کر دینے والے ہی تھے) اِنَّ وَجَدْنَا اَنْتُمْ لَمُصِیْبِیْنِ (الاعراف ۱۰۲) (ان میں سے اکثر



بمہدی تھے) وانظنک لمن الکاذبین (اشعرہ ۸۶) (اور ہم تو تم کو بالکل  
بھٹوں میں سے خیال کرتے ہیں)

(۳) ان اور کان کی تخفیف کے بعد بھی ان کا اسم وغیرہ آتا ہے البتہ ان کا اسم  
ضمیر شان محذوف ہو ہے جیسے واخر دعوانهم ان الحمد لله رب العالمین (سورہ یونس آیت ۱۰) اور ان کی آخری بار الحمد لله رب العالمین (عمر  
ہے اللہ رب العالمین کے لیے) ہوگی، فجعلناها حصيدا فكان ثم نغز  
بالافس (یونس آیت ۲۳) (اور ہم نے اس طرح اس کا ستماء کروا کر گویا کل  
کچھ تھامی نہیں)

(۴) لیکن کی اگر تخفیف کر دی جائے تو اس کا اسم منصوب نہیں ہوگا بلکہ مرفوع  
ہے گا جیسے علی غلبہ لکن اخوة جلیل، الاضبطاء کثیرون لکن الاوطاء  
فلیلون۔

(۵) بھی حرف مشابہ بالفعل کے ساتھ "ما" بڑھاتا ہے تو اس کے بعد فعل اور اسم  
دونوں آسکتے ہیں، اگر اسم آئے گا تو اسم منصوب نہیں بلکہ مرفوع ہوگا اور "ما" کو کاذب من  
العمل کہا جاتا ہے جیسے یوحی الی انما الہکم اللہ واحد (نصارت ۶) (میرے  
پاس وہی آتی ہے کہ تمہارا معبود کسی ایک ہی معبود ہے) لو انما اسمی لافنی مصیبة  
کفالی، کانما العلم نور، کانما یسألون الی السموت (الانفال ۹) (گویا کہ  
موت کی طرف ہاتھ جارہے ہیں) لکنما اسمی بمعنیہ فوئی۔

(۶) البتہ اگر "لیت" کے ساتھ "ما" بڑھ جائے تو اس کا اسم مرفوع اور منصوب  
دونوں آسکتا ہے اور اس کے بعد فعل نہیں آسکتا جیسے الا لیتما هذا الحماق لنا۔

## خبر افعال کون وما ولا

کان، صار، اصبح، اضحی، ظن، انسى، وبات، یز، وکر  
مثل ما انظفک، ما برح، ما زال، ما مضی، لیس، ما ولا کی خبر  
ہوگی منصوب کیوں کہ یہ اخبار میں متاخیل پیش اہل نظر  
حقا کان حائلہ لہما یا کہ صار السجید بقل غمر  
بعض افعال اپنے قائل سے مل کر کلام تام بن جاتے ہیں، انہیں فعل تام کہا جاتا  
ہے جیسے ذهب، مضی، مدح، تحسب وغیرہ۔ اور بعض افعال کے لیے ایک مرفوع اور  
ایک منصوب اسم ضروری ہے، انہیں مرفوع اور منصوب سے مل کر کلام تام بنتا ہے، ایسے  
افعال کو افعال ناقصہ کہا جاتا ہے۔

یہ افعال مبتدا اور خبر پر داخل ہوتے ہیں۔ مبتدا کو ان کا اسم اور خبر کو خبر کہا جاتا ہے۔  
مبتدا پر رفع کا اعراب اور خبر پر نصب کا اعراب آتا ہے جیسے مکان اسد نالما، صار  
السجید مقل غمر، ظلت علیہ عاکفا، یحییٰ الشاب شیعما۔

## افعال ناقصہ

(۱) افعال ناقصہ درج ذیل ہیں۔ کان، صار، اصبح، ظن، انسى، بات،  
فادام، لیس۔

(۲) کان کا ماضی، مضارع اور امر تینوں آتا ہے کان، یکنون، کنن از باب نصر  
(اجوف) جیسے کان اللہ غفوراً رحیماً، ولم یکنی لہ کفواً اخلاً اور کوئی اس کا

کلو ہے) (سورہ اخلاص) قل تلووا صحاۃ او حذیفا (الاسراء آیت ۵۰) (تہود  
تحریر الہدایاں ج ۱)۔

(۳) صاڑ: کے معنی ہیں ایک مال سے دوسرے مال میں پلٹ جانا۔ اس کی  
تینوں شکلیں مستقل ہیں۔ صاڑ، بصیر، جز (از باب ضرب اجوف) جیسے صاڑ  
السبعۃ بمنزل عمرو (سید عمر کے نامزد ہو گیا) بصیر الثاۃ شیعنا (جو ان پڑھا  
ہو جاتا ہے)

(۴) اضح، اضحی، ظل، انسی، بات یہ مضامین ہل کو ہاتھ تپ، صبح،  
چاشت، دن، شام اور رات کے اوقات سے متعلق کرنے کے لئے آتے ہیں نیز ان کا  
استعمال صاڑ کے معنی میں بھی ہوتا ہے، ماضی مضارع، امر، تینوں شکلیں استعمال ہوتی ہیں  
جیسے اضح، البرد شدیداً (صبح کے وقت ٹھنڈک سخت ہو گئی) یضحی الشارع  
مزدجماً (سڑک چاشت کے وقت پھیل رہی ہو جاتی ہے) یظل وغفۃ منوذا (اس کا  
چہرہ سیاہ ہو گیا) انسی الزہر ذہلاً (پھول شام کے وقت مرجھا گیا) ہاٹ السرینض  
ساجراً (سرینض نے رات جاگ کر رزاری)

(۵) (مذاہم) یہ بھی فعل ناقص ہے، صرف ماضی استعمال ہوتا ہے، نام سے پہلے  
ما مصدر یہ ظرفیہ کا ہونا ضروری ہے جیسے اوضائی بالصلوۃ والزکاة ماذنت حباً  
(اس نے مجھے نماز اور زکوٰۃ کا حکم دیا جب تک میں زندہ رہوں) ثعلبی ماذنت خلتاً  
(کھاؤ جب تک بھوک لگی رہے)

(۶) لیس: اس کی صرف ایک شکل ماضی مستقل ہے اور وہ بھی عام قاعدہ سے  
ہٹ کر (اجوف یائی ہے لیکن اس کی گردان اجوف یائی سے الگ آتی ہے) زمانہ حال میں

خبر کی نفی کے لئے آتا ہے جیسے لیسوا عایشین (وہ عاتق نہیں ہیں) لیس کی خبر  
پر حرف جر (بما) موصوفہ تاکید کے لئے آتا ہے جیسے لیس اللہ بکاف غلظہ (کیا  
اللہ اپنے بندے کے لئے کافی نہیں ہے)

لیس کی طرح "قا اور لا" دو حرف نفی آتے ہیں، ان کو ما ولا مثلاً بہ لیس  
کہا جاتا ہے، لیس کی طرح دونوں کا اسم مرفوع اور خبر منسوب ہوتی ہے اور کبھی کبھی "قا" کی  
خبر پر "تاء" تاکید کے خیال سے بڑھا دیتے ہیں جیسے ما الغافل مضیطاً او بنسیط  
(مزدور چست نہیں ہے بلکہ الغافلان مضیطین او بنسیطین (دونوں طالب علم کفایت  
نہیں ہیں)

"لا" کا اسم اور خبر دونوں مکرر ہوتے ہیں اور ان کی خبر (یا) نہیں بڑھتا جیسے لا  
عائلی محسولاً (کوئی مکتدہ کمال نہیں ہے) لا غفلان منشیہم (کوئی دو عامل  
پانچ گولی گولی کرنے والے نہیں ہیں)

بعض اور افعال جملہ اسمیہ کے پہلے آتے ہیں اور بھی افعال ناقصہ ہی ہیں البتہ ان کو  
دوسرے ناموں سے بھی یاد کیا جاتا ہے ان کی پانچ قسمیں ہیں۔

(۱) افعال استمرار (۲) افعال مقاربہ (۳) افعال رجاء (۴) افعال تملک  
(۵) افعال شروع

### افعال استمرار

یہ چار افعال ہیں ان کا صرف ماضی اور مضارع استعمال ہوتا ہے اور ان کے پہلے نفی  
یا نفی کا ہونا ضروری ہے۔ ما انفک لا ینفک (۲) ما زال لا یزال (۳) ما یزخ  
لا یزخ (۴) ما فی لا یفی

یہ جملہ اسمیہ کے پہلے آتے ہیں۔ متباد کو ان کا اسم اور خبر کو خبر کہا جاتا ہے۔ متباد پر

رفع کا اعراب اور خبر پر نصب کا اعراب آتا ہے خبر کے زمانہ ہوتے رہنے کے معنی آتا ہے  
مثلاً ما انفك المنفرون مفيداً (سفر بیش منیر رہا) لا یفتأ الکاذب حانقاً (مجموع  
ہمیشہ اڑتا رہتا ہے) لا قَوْلَ ذَاکُمْ السموت (موت کو پدا پر یاد رکھو) خلق السموت  
الارض حتى یأذن لہی اسی (میں نے زمین میں چھوڑ دیں گا یہاں تک کہ میرے والد  
مجھے اجازت دیدیں) معنوی مناسبت سے انھیں افعال استمرار کہا جاتا ہے۔

### افعال رجاء

عسی، حوی، اخلولقی یہ تینوں افعال خبر کے وقوع کے امکان یا توقع کو بتانے  
کے لیے استعمال ہوتے ہیں اسی مناسبت سے انھیں افعال رجاء کہا جاتا ہے، ان کا صرف  
فعل ماضی آتا ہے اور ان کی خبر فعل مضارع ہوتی ہے جس پر (ان) داخل ہو جیسے عسی الخلق  
ان یأمنی بالفتح (امید ہے کہ اللہ تعالیٰ رخ سے نوازے)، حوی الممات ان یفسخ  
(توقع ہے کہ بادل پھٹ جائے) اخلولقی الهواء ان یغیبدل (ہوا کے بدل ہونے کی  
توقع ہے) اخلولقی المہذب ان یثوب (بحرم کے توبہ کرنے کی امید ہے)

عسی بطور فعل تام بھی استعمال ہوتا ہے، اس وقت اس کا قائل "ان" اور فعل  
مضارع ہوگا جیسے عسی ان نکزھوا سیناً وفو غیر لکم (مکمل ہے کہ تم ایک چیز کو  
ناپسند کرہ اور دہتبارے لیے بہتر ہو)

### افعال مقاربه

نکاذ، کرب، اوشک، خبر کے وقوع کے قرب کو بتانے کے لیے استعمال کیے  
جاتے ہیں اسی مناسبت سے انھیں افعال مقاربه کہا جاتا ہے۔ نکاذ اور اوشک کا ماضی  
اور مضارع دونوں اور کرب صرف ماضی مستعمل ہے، ان کی خبر جملہ فعلیہ اور فعل مضارع

ہوتی ہے۔ ان القوم استعطفونی وکاثوا یفلقونی (الاعراف آیت ۱۵۰)  
(قوم کے لوگوں نے مجھے دایا اور قریب تھا کہ مجھے قتل کر دیے) یکاذ النور یخطف  
انصارہم (البقرہ آیت ۲۵) (بجلی کی چمک ان کی آنکھوں کو خیرہ کئے دے رہی ہو) اذا  
اخرج ہذہ لہ یخطف ہرما (سورۃ النور آیت ۳۰) (اچھا ہاتھ بھی نکالے تو اس کو بھی نہ  
دیکھ پائے) یوشک المریض ان یموت (مریض شفا پانے کے قریب ہے) یوشک  
الطفل ان یضکم (بچہ قریب ہے کہ بات کرے) کرب الضعفاء ینفقی (چار اضعف  
ہونے کے قریب ہے)

### افعال تلوّب

ظن، خال، حسب، رعم، محھا، رأی، علم، وجد، ألقى، ذری،  
نعلّم، ھت۔

چونکہ ان کے معنی ظن، شک اور ظن کے ہیں اور ان کی دانگی اور تعلق قلب سے ہے  
اور ان کا صدور قلب ہی سے ہوتا ہے، دوسرے اعضاء و جوارح سے نہیں ہوتا، اسی نسبت  
سے یہ افعال تلوّب کہلاتے ہیں۔ جیسے وحدث الضلاخ سر الضحاح (میں نے  
صلاح کو کامیابی کا راز پایا) العین الاجتہاد وسیلۃ للعلاج (میں نے کوشش کو  
کامیابی کا ذریعہ پایا) طشت المزج فریاً (میں نے کشادگی کو قریب سمجھا) حسنت  
الجمال ماعدا (میں نے مال کو قنقش بخش پایا) حلت الکتاب زیناً (میں نے کتاب کو  
رفیق پایا) عفت الضیق منجیاً (میں نے سہائی کو نیجات دہندہ بالین پایا) زائت  
نقلع المنوء موفوفا علی حسن اخلاقہ (میں نے آدمی کی ترقی کو اخلاق کی بہتری  
پر موقوف پایا)

اسی طرح کے کچھ دوسرے افعال ہیں جنہیں افعال تصحیر اور افعال تحویل کہا جاتا ہے اور وہ افعال جعل رد، ترک، اتخذ، اتخذ، صبر، وحب ہیں۔ ان کا ماضی، مضارع اور امر تینوں مستعمل ہیں البتہ وحب کا صرف ماضی مستعمل ہے جیسے فجعلناه هباءً منثوراً (الفرقان آیت ۲۳) (پس اس کو پراگندہ و تیار بنا دیں گے) فوذا شغورهن السوء بئساً (پس ان کے سیاہ بالوں کو سپید کر دیا) وخرخنا بنصفهن فوفينا بنوعين فی بعض (الکہف آیت ۹۹) (اور اس دن ہم تھوڑے دیں گے ۱۰ ایک دوسرے سے سوجوں کی طرح کھلائیں گے) اتخذ الله البراهیم حلیلاً (اللہ نے ابراہیم کو ظلیل بنا لیا) فجذث سفداً صدیقاً (میں نے سعد کو دوست بنا لیا) فوذا الخوارق نصیر الماء بخواراً (حرارت کی قوت پانی کو بھاپ بنا دیتی ہے) وحسی الله لبدانک (اللہ نے مجھ کو تم پر نہ کر دیا) چونکہ یہ افعال مقول اول کو مقول ثانی کی شکل میں تبدیل کرتے ہیں اسی مناسبت سے افعال تصحیر اور افعال تحویل کہلاتے ہیں۔

### افعال شروع

طلق، جعل، اعد، شروع، انشاء، علی، قام، اقبل، حب۔

یہ افعال کام کے شروع ہونے کو کہتے ہیں، اسی بنیاد پر انہیں افعال شروع کہا جاتا ہے، صرف فعل ماضی اس ملبوم میں مستعمل ہے۔ بہتہ کو ان کا نام اور خبر کو خبر کہا جاتا ہے اور خبر جمل علیہ اور فعل مضارع اصلی ہوگی مثلاً: جعل الطفل يتكلم (بچہ بات کرنے لگا) اخذت الاذهار نضج (کھیاں کھلنے لگیں) خرج الطفل ينجی (بچہ رونے لگا) وطففاً یخسفان غلبنهما من وری الخبث (الاعراف آیت ۲۲) (اور وہ اپنے کو بارگ کے پتوں سے ڈھانکتے گئے)

### مناوی، متعجب، مستغاث، مندوب

ہو مناوی مضاف یا نکرہ نصب دو جیسے یا انا جعفر ورنہ جی ہے یہ علامت رفع کا جیسے یا زید، ائینا العسکر پر ہم متصف یا بن مضاف یا علم یا عطاف بعد انکر یعنی یا سفد سفد الارض کے مثل اور یوں ہی یا مساور بن حجر مثل یا زید گرچہ جی میں لیکن ان میں روا ہے نیز زیر ل جب یا کہ استغاث کی ہو مناوی یہ تو ضرور ہے ج جیسے یا للزبد یا للنساء یا لاضحابنا وباللشر یا غلامی کے مثل میں ہے روا غلاما یا غلام وکر واسعذ واسعذ تیز واسعذ ندب کے ہیں سورہ ندب کو لا آخر میں کیوں کہ ہے وقف مگر یہ اس پر جیسے وا فطعم المساکینہ نہ کہ وا عشاء ثم زلزل

مناوی: ایراءم ہے جس کے قسمی کو پکارا جائے اور پکار کر جرات کی جائے اسے جواب نہ کہا جاتا ہے جیسے یا خالذ، یا غنبد اللہ اور جن حرفوں کے ذریعہ پکارا جائے انہیں حروف نہ کہا جاتا ہے، حروف نہ پانچ ہیں (۱) یا (۲) انا (۳) ہیا (۴) لانی (۵)

### اعراب مناوی

ہو مناوی مضاف یا نکرہ نصب دو جیسے یا انا جعفر



البتہ اگر لفظ "اللہ" کو سنائی دے تو اس سے پہلے ایہا یا اسم اشارہ کا اضافہ کرنا  
کیا جاسکتا جیسے یا اللہ، اور اکثر اس کے ساتھ حرف تدا کو حذف کر کے اس کے آخر میں  
(میم مشدود) یا عادی جاتی ہے جیسے اللہم اغفر وارحم۔

(۶) مزاد میں ایک الف بڑھا دی جائے مثلاً یا ماء، یا خمر، یا طربا، یا جمال الناجا، یا خنفس الشعرا۔



لبت، یا اُنبت۔

(۲) اے عظیم کو حذف کر کے "تائے مفتوحہ" لائی جائے جیسے یا است، یا اُنبت۔

(۳) تائے مفتوحہ کے بعد ایک "الف" بڑھا دی جائے جیسے یا است، یا اُنبت۔

منادی اُنن یا اُننۃ کا لفظ ہو اور اُنن، اُننۃ اُم یا عُم کی جانب مضاف ہو اور اُم یا عُم اے عظیم کی جانب مضاف ہوں تو اس کی چار شکلیں ہو سکتی ہیں۔

(۱) اے عظیم ساکن اور باقی مسموعہ جیسے یا اُنن اُمی، یا اُننۃ عُمی

(۲) اے عظیم مخدوف اور باقی مسموعہ باقی رہے جیسے یا اُنن اُم لا فاعلہ بلخصی ولا ہواسن (اسے میرے ماں جائے نہ میری لڑائی بکڑیے اور نہ میرا سر) (سورۃ آیت ۹۳)

(۳) اے عظیم مخدوف اور باقی مفتوح ہو مثلاً یا اُنن اُم، یا اُننۃ عُم۔

(۴) اے عظیم مخدوف اور آخر میں الف بڑھا دی جائے جیسے یا اُننۃ عُم لا نلومنی۔

### مندوب

واسجد و واسجدان نیز واسجدہ مندوب کے ہیں سور

بہ مندوب کہ لاؤ آخر میں کیوں کہ ہے وقف ناگزیر اس پر

جیسے و اعظم المساکیناۃ کہ و اعنتاۃ اُم زفر

مندوب: کسی پر انگلیاں غم کرنا یا جس سے دکھ ہوا اسے پکارنا مندوب کہلاتا ہے جیسے واسجدۃ، واکبداۃ جسے پکارا جائے اسے مندوب کہا جاتا ہے۔ مندوب کے لیے حرف

"وا" یا اشتباہ کا اندیشہ نہ ہو تو "یا" استعمال کیا جاسکتا ہے۔ یہی ادوات حروف مندوب کہلاتے ہیں۔ مندوب میں مندوب اور حرف مندوب دونوں حذف نہیں ہو سکتے۔

مندوب کے استعمال کی تین صورتیں ہیں:

(۱) منادی کی طرف استعمال ہو جیسے واحسین، واقبل الذار، واعظم

المساکین، واخلقنی۔

(۲) آخر میں ایک الف بڑھا دی جائے جیسے واحسینا، واعظم المساکینا،

واکبدا، وامن حضر ہنر وامنما۔

(۳) آخر میں ایک الف اور ہائے سکون بڑھا دی جائے مثلاً واحسینا، واعظم

المساکینا، واکبدا۔

مندوب اسم معرف یا مرکب اضافی یا ایما موصول ہو سکتا ہے جو اپنے صلہ کے ساتھ

مشہور ہو جیسے واحسین، واکبدا، واقبل الذار، واعظم المساکین، وامن

خطر منر وامنم، وامن بنی مصر۔

مگر وہ اسم مندوب نہیں ہو سکتا، اور ہائے مندوب ہمیشہ آخر میں آتی ہے، درمیان میں

نہیں لائی جاسکتی، اس لیے کہ اس پر وقف نہ رہی ہے۔ اس لیے والحقناہ اُم زفر نہیں کہا

جاسکتا کیوں کہ غنۃ اُم زفر کی جانب مضاف ہے اور مضاف، مضاف الیہ کے درمیان

ہائے مندوب بالادارست نہیں ہے۔

### توابع منادی

جب منادی ہو مورد اعراب ہوگا تابع بھی اس کی صورت پر

پر منادی ہو جب کہ خود محلی اس کے تابع کے مختلف ہیں سور

مطلق ہے بل ہو یا وصف یہ اضافت ہو معنوی کر  
مستقل کا سا ان سے ہو گا سلوک جیسے یا زید بشر و ابن عمر  
ماوا میں ہے نصب و رفع روا  
جیسے یا خالد الشدید الکفر

### اعراب توابع منادی

۱۔ جب منادی معرب (مرکب اضافی) ہو اور اس کے توابع بھی مرکب اضافی  
ہوں اور اضافت معنوی ہو تو صفت، معطوف، تاکید معنوی اور مفعول معطوف باللام منصوب  
ہوں گے جیسے یا ابا بکر صاحبنا، یا ابا بکر و ابا الحسن، یا عبد اللہ نفسہ،  
یا ابا خالد و الصنف۔

(۲) منادی معرب (مرکب اضافی) اور اس کے توابع مفرد ہوں تو بدل اور ایسا  
معطوف جس پر "ال" نہ داخل ہو یعنی "معطوف بغیر باللام" منی علی الضم ہوں گے  
جیسے یا ابا سلیم یوسف، یا ابا الحسن علی، یا عبد اللہ و خالد

(۳) منادی جہی ہو اور اس کے توابع مفرد ہوں تو صفت، تاکید معنوی، بیان اور  
ایسا معطوف جس پر "ان" داخل ہو (معطوف باللام) مرفوع اور منصوب دونوں ہو سکتے  
ہیں جیسے یا زید الطویل الطویل، یا حمیم اجمعون اجمعین، یا غلام بشر  
بشراً، یا غفر و العارث والخارث۔ قرآن مجید میں وارد ہے یا جنات اوبی  
نفخ و الطیر (سورۃ سبا آیت ۱۰) اور پھر و اتم بھی اس کے ساتھ تیسرے میں شرکت کرو  
اور یہی حکم ہم نے پرتوں کو بھی دیا۔

(۴) اور بدل و معطوف بغیر باللام مفرد ہوں تو منادی کی طرح علامت رفع پر جہی

ہوں گے جیسے یا زید خالد، یا زید و عمر۔

(۵) منادی جہی ہو اور اس کی صفت، تاکید معنوی مرکب اضافی ہو تو منصوب ہوگی  
جیسے یا زید ذالحمۃ، یا زید اخا زلفاء، یا تميم کلہم او کلکم۔  
(۶) منادی جہی کی صفت مرکب اضافی ہو اور اضافت لفظی ہو تو اس پر رفع اور  
نصب دونوں آسکتے ہیں جیسے یا خالد الشدید الکفر، یا علی الکرم الاخلاق۔

### مستثنیٰ

از قبیل بدل ہے مستثنیٰ چند شکلیں ہیں خالص اس سے مگر  
قول ثبت سے مگر ہو مستثنیٰ یا مقدم ہو یا ہو غیر اگر  
نصب واجب ہے یک مستثنیٰ م کا ذکر آئے اس پر  
قول جہی ہو تو روا ہے نصب بدلت اگر پہ ہے بہتر  
جیسے عالی جواردا الا حامد والسعيد وابن عمر  
یا کہ الحمد ذاب الا خالد و امرئین من عسکر  
یا کہ عالی و جالکم الا جندلا و شعاعة و جبر  
یا کہ لا عیب فی اخی الا طلبا للقلی و طول سہر  
یا کہ لا عیب فیہم الا نوہم فی الشتاء بعد سحر

غیر ہوگا بحال مستثنیٰ

جیسے علم ذابون غیر و عمر

### استثناء

استثناء کے لغوی معنی الگ کرنا اور جدا کرنا ہے اور اصطلاح نحو میں کسی اولیٰ استثناء



کے ذریعہ حکم میں اپنے بائبل کے مخالف بنا ہوتا ہے، اس کے تین ضروری اجزاء ہیں (۱) مستثنیٰ (۲) مستثنیٰ عنہ (۳) اداة استثناء۔

**مستثنیٰ**: وہ اسم ہے جو اپنے بائبل کے حکم میں مخالف ہو اور جس کے حکم میں مخالف ہو اسے **مستثنیٰ** منہ کہا جاتا ہے۔ اور جس ذریعہ سے الگ کیا جاتا ہے اسے **اداة استثناء** کہا جاتا ہے جیسے **بِكُلِّ دَابَّةٍ ذُوَاءٍ إِلَّا السَّوْتِ، تَصَدُّهُ كُلُّ الْفَاعِيَةِ إِلَّا الذَّهَبَ وَالْبَهْدَ، الْقَوْمُ حَاضِرُونَ إِلَّا خَالِدًا، الْجَنْدُ ذَاهِبٌ إِلَّا زَيْدًا**۔

### اعراب مستثنیٰ

از قبیل بدل ہے مستثنیٰ چھ شکلیں ہیں خارج اس سے کہ (۱) کلام منفی ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو مستثنیٰ پر وہی اعراب آنے کا ہوتی اور استثناء سے پہلے تمام ممالی جو اوٹا الا حاصلہ والسبعہ وامن غمر، مانجج الا اخلوک، لا احنرم الا الکبار، ما المر الا شجران، ما غاد من سفره الا اخلوک۔

قول مثبت سے گر ہو مستثنیٰ یا مقدم ہو یا ہو غیر اگر

نصب واجب ہے فیک مستثنیٰ منہ کا ذکر آئے ان پر

(۲) کلام مثبت ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو تو مستثنیٰ پر نصب کا اعراب دیا جاتا ضروری ہے جیسے **الجنبد ذاهب الا حالدا وامنہ من عنکبر، الموت الا شجران**۔

(۳) کلام مثبت ہو خواہ منفی اور مستثنیٰ مستثنیٰ منہ سے پہلے آجائے تو مستثنیٰ کا منصوب ہونا ضروری ہے جیسے **مظنی رجالکم الا جندلا ذو شجاعہ و غیر، مالمی الا آل**

احمد شعبہ، مالمی الا منذهب الحق منذهب۔

(۴) کلام متعلق یعنی مستثنیٰ مستثنیٰ منہ کی خبر سے نہ ہو تو مستثنیٰ منصوب ہوگا جیسے لا

غیب ہی اجی الا طلبا للعلی وعلول سفیر، اختزلت الدار الا الکعب۔

قول حق ہو تو یہاں ہے نصب بدلیت اگر چہ ہے بہتر

(۵) کلام منفی ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو تو مستثنیٰ پر نصب کا اعراب دینا چاہیے اور مستثنیٰ

منہ کا اعراب دینا بہتر ہے جیسے لا عیب فیہم الا نومہم ہی الشفاء بعد نسخہ۔

غیر ہوگا بحال مستثنیٰ جیسے ہم ذاہبون غیر غمر

(۶) اگر غیر کے ذریعہ استثناء کیا جائے تو مستثنیٰ کا اعراب غیر پر آئے گا اور

مستثنیٰ "غیر" کا مضاف الیہ ہو کر مجرور ہوگا جیسے ہم ذاہبون غیر غمر، لکل دابہ

عواء غیر الموت، لا تصاحت غیر الاحبار، لا تصلکوا علی غیر الفقراء۔

(۷) سوئی کے ذریعہ استثناء کیا جائے تو مستثنیٰ مضاف الیہ ہو کر مجرور ہوگا اور

سوئی صرف ہونے کی بنا پر منصوب ہوگا۔

(۸) عدا اور خلا کے ذریعہ اگر استثناء کیا جائے تو مستثنیٰ مجرور اور منصوب

دونوں ہو سکتا ہے جیسے جاء القوم عدا زیدا اور زیدا۔

(۹) ماعدا، ماعدا، لیس اور لا یلکون کے ذریعہ اگر استثناء کیا جائے تو مستثنیٰ

لازمًا منصوب ہوگا جیسے الموت الا شجران ما خلا شجران، ماعدا شجران، لیس

شجران، لا یلکون شجران۔

### مستند بعد لائے نفی عموم

مستند بعد لائے نفی عموم کمرہ متصل ہو مفرد اگر

ہوگا جتنی وہ برعلاصت نصب ہوگا مثال ثانیۃ عشر  
مثلاً لا غلام للہادی یا کہ لا جاریات لابن عمر  
یا کہ لا شہدین للذہوی یا کہ لا ناصربین للخططر  
غیر مفرد کو نصب دو لیکن متصل یا کہ معروف ہو اگر  
رفع دو اور رفع میں ہے ضرور دوسرا مستند بہ لائے دے  
جیسے لا ناصراً لہ عندی یا کہ لا طالباً عندی مضر  
یا کہ لا لی اب و لا ام

یا کہ لا ہاشم ولا جعفر

بجملہ اسمیہ کے پہلے ایک "لا" ہر حالت میں جس سے ایک فرد کی نفی نہیں بلکہ جملہ  
کے پورے جنس کی نفی مقصود ہوتی ہے اس "لا" کو لائے نفی جنس یا لائے نفی عموم کہا جاتا ہے  
اور مبتدا کو "لا" کا اسم اور خبر کو خبر کہا جاتا ہے۔

### اعراب اسم لائے نفی جنس

مستند بعد لائے نفی عموم مکرر متصل ہو مفرد اگر  
ہوگا جتنی وہ برعلاصت نصب ہوگا مثال ثانیۃ عشر  
مثلاً لا غلام للہادی یا کہ لا جاریات لابن عمر  
یا کہ لا شہدین للذہوی یا کہ لا ناصربین للخططر

(۱) لائے نفی جنس کا اسم اگر مکرر، مفرد اور لا سے متصل ہو یعنی "لا" اور اس کے  
اسم کے درمیان کچھ نہ ہو تو علامت نصب پر مبنی ہوگا "ثانیۃ عشر" کے مانند یعنی  
ثانیۃ عشر کے دونوں جز (ثانیۃ اور عشر) کے درمیان حرف عطف "واو" نہ ہو۔

• • • • • حذف ہو گیا تو دونوں جز خلیف نصب کی علامت پر مبنی ہو گئے، اسی طرح "لا" اور اس  
کے اسم کے درمیان حرف جر (یعنی) حذف ہے۔ واصل یہ ایک سوال "اہل بیت زحیل  
فی الذار" کا جواب "لا من زحیل فی الذار" ہے۔ "لا" اور "زحیل" کے درمیان  
سے "من" حذف ہو گیا تو "زحیل" مبنی ہو گیا۔

جیسے لا زحیل فی الذار، لا تریب علیکم الیوم، لا ظلم الیوم، لا تنف  
الظلم من الحق، لا حلیۃ السن من مکارم الاخلاق، لا ظفر اصغر من الجہل،  
لا ایمان لمن لا امانۃ لہ، لا ذین لمن لا عہد لہ۔

(۲) لا کا اسم اگر دوسرا یا جمع مکسر ہے تو لڑ پر مبنی اور اگر مثنیٰ ہے تو علامت  
نصب "تھی" پر مبنی، مثنیٰ جمع مکسر نہ ہو تو "ہی" اور اگر جمع سالم مؤنث ہو تو کسر پر مبنی  
ہوگا جیسے لا غلام للہادی، لا شہدین للذہوی، لا غافلین متشامان، لا  
جلیین متخفیان، لا ناصربین للخططر، لا جاریات لابن عمر، لا متخفیات  
ملفوظات

غیر مفرد کو نصب دو لیکن متصل یا کہ معروف ہو اگر  
رفع دو اور رفع میں ہے ضرور دوسرا مستند بہ لائے دے  
جیسے لا ناصراً لہ عندی یا کہ لا طالباً عندی مضر  
یا کہ لا لی اب و لا ام یا کہ لا ہاشم ولا جعفر

(۳) لا کا اسم مضاف یا شبہ مضاف ہو تو منصوب ہوگا جیسے لا شاهد زور  
محبوت، لا احب جہلی مکرّم، لا ناصراً لہ عندی، لا طالباً عندی مفسّر، لا  
طالفاً جہلاً حاجز، لا شقیفاً بعباد اللہ مذموم، لا ساعیاً فی الصلح مکروہ

(۳) لا کا اسم منفصل (لا اور اس کے اسم کے درمیان فسخ ہو یا لا کا اسم معرف ہو تو رفع دیا جائے اور لا کا دوسرے اسم کے ساتھ دوبارہ لا ضروری ہے جیسے لا لی انت ولا أم لا لی قلم ولا ذوات لا حاشم ولا جعفر۔

### توابع مستند جہی بعد لا

عطف جہی پر لا یا لا تو روا ہے بنا اور فتح دونوں پر  
جیسے لا ناصر ولا أخ لی یا کہ لا تروس لی ولا مظهر  
ہے بنا، رفع و نصب سب جائز متصل و منفصل ہر دو  
جیسے لا ماء عذب لی بنجر یا کہ لا ماء بارد لی البز  
منفصل و منفصل لا کے بغیر نصب یا رفع آئے گا ان پر  
جیسے لا مرء لہم ہوفا یا کہ لا زوج وائنة لزفر

### اعراب توابع مستند جہی بعد لا

لا نفی جنس کے کمرہ متصل اسم پر لا کے ذریعہ عطف لیا جائے تو اس کے اعراب کی پانچ صورتیں ہیں:

- (۱) لا کے ہر دو اسم پر فتح کا اعراب دیا جائے جیسے لا ناصر ولا أخ لی، لا تروس لی ولا مظهر، لا حول ولا قوة الا باللہ، لا ینفع فیہ ولا علة۔
- (۲) لا کے دونوں اسم علامت نصب پر جہی ہوں گے جیسے لا ناصر ولا أخ لی، لا تروس لی ولا مظهر، لا حول ولا قوة الا باللہ۔
- (۳) پہلے لا کا اسم مرفوع اور دوسرے لا کا اسم علامت نصب پر جہی ہوگا جیسے لا

ناصر ولا أخ لی، لا تروس ولا مظهر لی، لا حول ولا قوة الا باللہ۔  
(۴) پہلے لا کا اسم علامت نصب پر جہی اور دوسرے لا کا اسم مرفوع ہوگا جیسے لا ناصر ولا أخ لی، لا حول ولا قوة الا باللہ، لا تروس لی ولا مظهر۔  
(۵) پہلے لا کا اسم علامت نصب پر جہی اور دوسرے لا کا اسم منصوب ہوگا جیسے لا ناصر ولا أخ لی، لا حول ولا قوة الا باللہ۔

ہے بنا، رفع و نصب سب جائز متصل و منفصل ہر دو  
(۶) لا کے جہی اسم کی صفت اگر متصل ہو (یعنی اسم اور صفت کے درمیان فسخ نہ ہو) تو مرفوع، منصوب اور علامت نصب پر جہی ہو سکتی ہے جیسے لا ماء عذب لی بنجر از عذب او عذبا، لا ماء بارد، بارد او بارد لی البز۔

منفصل و منفصل لا کے بغیر نصب یا رفع آئے گا ان پر  
(۷) لا کے جہی اسم کی صفت منفصل ہو (فصل خواہ بار بار یا صفت کے ذریعہ ہو) یعنی دوسری اور تیسری صفت پر بھی رفع یا نصب کا اعراب آئے گا جیسے لا مرء لہم ہوفا او غرما، لا ماء بارد عذب او عذبا لی بنجر۔

(۸) لا کے جہی اسم پر عطف کیا جائے اور حرف عطف "لا" نہ ہو تو مرفوع مرفوع یا منصوب ہوگا جیسے لا زوج وائنة لزفر اور ہائے لزفر

## نصب بر حذف

نصب بر حذف میں امر و دعا، وصف و تنبیہ، خبر بالصدر، عطف محبت، ایجاز، استعارہ، تشبیہ، توضیح، جملہائے خبر، حش، صبر اعلیٰ الاذی صبرا، یا کہ سقیا لذلك السعشر

یا کریم و قبی فو لی الاصل و الطریق الطریق یا اعور  
انما هؤلاء سیراً سیراً یا کریم ما انت و اما معمر  
یا کریم رب و سفیدک یا الهوا و انت بفضو کبر  
یا لكل علی السواء نصب فیه ان فا غنی و ان معتر  
یا کریم الله ربنا الرحمن دعوة الحق من لسان لفظ  
اور بھی چند ہیں مصادر خاص مثل سبحان ربی الاعلی  
یا الہی یہ تخت ہو مقبول ہے دعائے قرائی مشہور

کچھ ایسے مواقع اور صورتیں ہیں جن میں فعل محذوف ہوتا ہے اور مصدر فعل کا قائم  
مقام ہو کر منصوب ہوتا ہے یا مصدر کے ساتھ بھی منصوب ہوتا ہے۔ ایسے مقامات میں ہیں :-  
۱۔ فعل امر کو محذوف کر کے اس کے مصدر کو مفعول مطلق اور فعل کا قائم مقام  
بنادیتے ہیں جتنا فعل کی طرح مصدر بھی لازم اور متعدي ہوتا ہے اور فعل کی طرح اس کا بھی  
فاعل، مفعول آتا ہے۔ مثلاً صبراً علی الادب یعنی صبراً صبرا کی جگہ صرف صبراً  
مفعول مطلق ہے۔ صبراً علی الحوادث، ذہاباً الی المدرسة، اکراماً السائل،  
اکراماً الفقراء، اطاعة ابویک، اکراماً صبراً فکرم۔

۲۔ فعل فعی کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہو سکتا ہے بشرطیکہ فعل امر کے بعد فعل فعی  
آئے، جہاں فعل فعی نہیں آ سکتا۔ مثلاً اجتهداً لا کسلاً ربنا لا عجلة لی لا تفعل۔  
سکوناً لا کلاماً لی لا تحکم، جداً لا توانی، لی اجتهد لا تکمل میں  
لا تکمل کا قائم مقام کسلاً ہے۔

۳۔ دعا اور بدعا کے موقع پر فعل کو محذوف کر کے مصدر کو اس کا قائم مقام بنادیا جاتا

ہے۔ مثلاً سقیا لذلک المفسر ای سقیا الله ذلک المفسر۔ سقیا سقیا کا  
قائم مقام ہے۔ زغیا لک ای رعاک الله۔ یوساً لک ای امانک الله،  
حیة لک ای حیثک الله۔

۴۔ وصف یا منصوب علی المدح والشم و الترحیم۔ کبھی نعمت مقلوع کو  
ان صفات کے بعد جس میں تعریف یا مذمت یا ترحیم کا پہلو نمایاں اور مقصود ہوتا ہے تو ایسے  
مواقع پر فعل کو محذوف کر کے صفات کو مفعول بن کر نصب کا اعراب دیا جاتا ہے مثلاً الحمد  
لله الخجید، ہم و قبی فو لی الانصار الملک لله اقل الملک۔ یہاں فعل  
افذخ محذوف ہے اور الحمد ای کا مفعول ہے۔ اعوذ بالله من انیس الملین  
یہاں اذم یا اشم محذوف ہے اور الملین ای کا مفعول ہے۔ ترفیق بخالد  
المسکین۔ یعنی آخر ختم محذوف ہے اور المسکین ای کا مفعول ہے۔ یہاں  
افذخ، اذم، اشم کے بجائے اغنی اور اخص بھی محذوف مانا جاسکتا ہے۔  
نعمت مقلوع اسکی صفت ہے جسے موصوف سے الگ کر دیا گیا ہو، اس میں شرط یہ  
ہے کہ یہ صفات اپنے موصوف کے معنی کو پا کر کرنے کے لیے نہ لائی گئی ہوں۔

کبھی کبھی نعمت مقلوع کو خبر لایا جاتا ہے اس وقت جہتہ کا محذوف ضروری ہے مثلاً  
الحمد لله الخجید ای هو الخجید، احوذ بالله من انیس الملین ای هو  
الملین۔ ترفیق بخالد المسکین ای هو المسکین

### تنبیہ یا تحذیر

۱۔ صحیحہ یا تحذیر، غالب کو کسی پرندہ و چیز سے آگاہ کرنا کہ اس سے دور  
رہے، ہذارے اور ادکاب ذکر ہے۔ اس سے پہلے اخلو، نجف، فی اور توفی جیسے



افعال پوشیدہ ہوتے ہیں۔ مثلاً الکسل، الخداع، الزیاء، الطریق الطریق یا اعوز۔ ائی اجنب الکسل، التزک الخداع۔

جس سے چھٹا یا دور رکھنا مقصود ہوتا ہے اسے محلو مہ اور جس کو دور رکھنا مقصود ہو اس کو محذو کہا جاتا ہے، اس کے استعمال کی کئی صورتیں ہیں۔

۱۔ محذو مہ کو مفرع یعنی ایک بار لایا جائے مثلاً الکذب، الخداع، ایسے موقع پر محذو مہ مفرع اور منصوب دونوں ہو سکتا ہے۔ مفرع ہونے کی شکل میں مبتدا محلو مہ ہوگا اور خبر محذوف ہوگی یعنی الکذب مفعول۔ اور منصوب ہونے کی صورت میں فعل محذوف کا مفعول ہوگا یعنی نجیب الکذب، توفی الخداع۔

۲۔ محذو مہ کو مکرر لایا جائے، مثلاً الکذب الکذب، نقض الفہود نقض الفہود، الاسد الاسد، الذلب الذلب، الکسل الکسل۔ اس صورت میں فعل کا محذوف ہوتا اور محذو مہ کو مفعول ہونے کی بنا پر نصب دیا جانا ضروری ہے۔ ائی نجیب الکذب۔

۳۔ محذو مہ محذو مہ معطوف ہو مثلاً یابک والمنظر، مذک والمعداد ائی باعد یابک من المنظر او باعد المنظر من یابک۔ یا محذو مہ مرکب معطوف ہو یعنی معطوف علیہ ومعطوف دونوں محذو مہ ہوں۔ مثلاً الکذب والخداع، الزیاء والنہیۃ۔ اس صورت میں فعل کا حذف ہونا ضروری ہے۔ اور محذو مہ محذو مہ فعل محذوف سے مفعول پدید آئے گا۔ ائی نجیب الکذب والخداع۔

(یا) لفظ ائی کے ذریعہ تھذیر کی جائے مثلاً ایاک والزیاء، ایاکم والزیاء، ایاکم والمضجون، اس شکل میں محذو مہ اور محذو مہ فعل محذوف سے منصوب ہوں گے۔ اور فعل لازماً حذف ہوگا۔

(الف) محذو لفظ ائی ہو اور محذو مہ (من) کے ذریعہ مکرر ہو، مثلاً ایاک من الکبر، ایاکم من الشرج۔ اس صورت میں ائی فعل محذوف کا محذو مہ مفعول ہوگا۔ ائی باعد نفسک من الکبر۔

(ب) محذو لفظ ائی مکرر ہو اور محذو مہ (من) کے ذریعہ مکرر ہو مثلاً ایاک ایاک من المزاج، ایاکم ایاکم من الزیاء، ایاکم ایاکم من الکبر۔ ائی فعل محذوف کے ذریعہ منصوب ہوگا۔ ائی باعد نفسک من المزاج، باعد انفسکم من الزیاء، باعدوا انفسکم من الکبر۔

(ج) محذو لفظ ائی ہو اور محذو مہ پر "ان" مصدر یہ داخل ہو مثلاً ایاک ان تنہاون، ایاکم ان نطعمنا فیما لیس لکمنا، ایاکم ان نسرھوا۔ ائی باعد نفسک ان تنہاون، باعد انفسکم ان نطعمنا فیما لیس لکمنا۔

(د) ائی مکرر ہو اور محذو مہ پر "ان" مصدر یہ داخل ہو مثلاً ایاک ان تنقض الفہد ائی باعد نفسک ان تنقض الفہد۔

### انحاء

مخاطب کو کسی اچھے اور پسندیدہ کام پر ابھارتا تاکہ وہ اسے انجام دے۔ جس کام پر آمادہ کیا جائے اسے مفعولاً بہ کہا جاتا ہے، اس وقت الزم، اطلب جیسے افعال مقدر ہوتے ہیں۔ اس کی تین صورتیں ہیں:

(۱) "مفعولاً بہ" کو ایک بار لایا جائے جیسے الصدق، الامانة، المروءة، الاخلاص ائی الزم الصدق، اس صورت میں مفعولاً بہ فعل محذوف کا مفعول بھی مانا جاسکتا ہے اور رفع کا اعراب مبتدا ہونے کی بنیاد پر دیا جاسکتا ہے۔ اور خبر محذوف ہوگی، ائی

الصدق مطلقاً، الاخلاص محبوب۔

(۲) "معرفی بہ" کو کر دیا جائے جیسے الصلح الصدق، الامانة الامانة، المروءة المروءة، الاخلاص الاخلاص، اس صورت میں فعل کو محذوف اور معرفی بہ کو فعل محذوف کا مفعول مانا ضروری ہے۔ یعنی اطلب الصدق، الزم الامانة،

(۳) معرفی بہ کو مطلق علیہ اور مطلق کی شکل میں لایا جائے جیسے الصدق والامانة، الاخلاص والمروءة اس صورت میں فعل کا حذف کیا جاتا ہے اور "مفروضی بہ" کو فعل محذوف کا مفعول مان کر نصب دیا جاتا ضروری ہے۔ ای الزم الصدق۔

### حصہ بالمصدر

مصدر کا فعل کسی اسم میں کی خبر ہو اس شرط کے ساتھ کہ مصدر مکرر ہو یا نہ اور الایما کے ذریعہ محصور ہو تو مصدر مفعول مطلق ہونے کی بنیاد پر منصوب ہوگا اور فعل لازماً محذوف ہوگا مثلاً انت فہما فہما ائی فلفہم فہما، زید سیراً سیراً ائی سیر سیراً، انتا انتا لزیمۃ الاولاد ائی لزیمۃ الاولاد، انتا خلوا، سیراً سیراً ائی سیر سیراً۔

### ۶۔ عطف محبت یا مفعول مع

مفعول مع ایک ایسا منصوب اسم ہے جو "واو" معنی "مع" کے بعد یہ بتانے کے لیے ذکر کیا جائے کہ فعل اسم کی مصاحبت و معیت میں انجام پایا ہے اور یہ جملہ فعل یا معنی فعل پر مشتمل ہو مثلاً سیرت والنہو، اذهب والشارع الجدید، مالک وزید، فاشانک وغیرہ ائی ما تضرع وما تلاہن مع زید او ما تضرع مع عمرو۔

کبھی کبھی ما اور کیف استفہا یہ کے بعد مفعول مع آتا ہے اور جملہ میں فعل یا معنی فعل نہیں ہوتا، دراصل ما اور کیف کے بعد عموماً کثرت اور تکون محذوف ہوتا ہے، ان کے بعد مبتدأ اور مبتدأ کے بعد "واو" معنی "مع" لا کر اسم کو مفعول مع کی بنیاد پر نصب دیا جاتا ہے۔ مثلاً ما انت وایا فغیر، کیف انت وفضعة من فرید۔

### ۷۔ اجابت

کچھ ایسے مصادر ہیں جو شئی استعمال ہوتے ہیں اور ان سے مراد شئی نہیں بلکہ تکرار اور کثرت مقصود ہوتی ہے اور یہ اپنے معمول کی جاب مضاف ہوتے ہیں اور فعل محذوف سے مفعول مطلق ہو کر منصوب ہوتے ہیں۔ مثلاً لیک زبت وسعدنک، یہ دونوں مصادر دہائی کی پاکاری قبولیت بتانے کے لیے آتے ہیں یعنی الیک لیک البتہ بعد الباب وانجذک اسعاداً بعد اسعاد یعنی کلنا ذھوننی اجنک وانجذک۔ سعدنک تجا نہیں استعمال ہوتا، بلکہ لیک کا تابع بن کر ہی استعمال ہوتا ہے اور لیک تجا استعمال ہو سکتا ہے، ائی طرح خنائیک ائی نخعن نخعن بعد نخعن۔ ائی طرح سنخان اللہ وحنانیہ ائی انسبحہ وانشرحنہ اور ذوالیک یعنی فداولہ بعد فداولہ، حذاریک ائی حذرا بعد حذر۔

### ۸۔ استفہار

ہمراہ استفہار کے بعد مصدر آئے اور اس سے مقصود توجہ (تہنکنا) یا تعجب یا توقع (اعجاز تکلیف) ہو تو فعل کو محذوف کر دیتے ہیں اور مصدر کو مفعول مطلق ہونے کی بنیاد پر نصب کا اعراب دیا جاتا ہے۔ اسے اسطرار میں استفہار کہا جاتا ہے۔ مثلاً الہو او انت بطور کبر ائی التلہو، اطرہا وانت قسرئ الطرب، ا توایا ولہ جلد



اَسْبَحًا وَقِيَامًا وَاشْغَالًا وَخُرُونًا وَنَای حَبِیْب اِنْ فَا لَعَظِیْمُ  
یہ تعجب کی مثال ہے

اَشْرَقًا وَلَمَّا بَسَطَ لِی غِیْرَ لَیْلَةٍ لَكَفَّ اِنْ عَیْبَ الْمَعْلُیْ بَا عِشْرًا  
یہ توقع کی مثال ہے

## ۹۔ شرط

اِنْ اور فَوْ شَرْطِیہ کے بعد تکرار اپنے اسم یا خبر کے ساتھ حذف ہو جاتا ہے۔ تکرار اور اس کا اسم محذوف ہو تو خبر منصوب باقی رہتی ہے۔ مثلاً اذْفَعِ الشَّرَّ وَلَوْ اِضْمَاعًا اِیْ اذْفَعِ الشَّرَّ وَلَوْ كَانَ قَلْبًا اِضْمَاعًا، اِنْ کُلُّ عَلَی السَّوَاءِ نَصِیْبٌ فَاِنْ ذَا عَیْنٍ و اِنْ مَغْبُورًا النَّاسُ مَجْزُؤْنَ بِاَعْمَالِهِمْ اِنْ خَیْرًا اَوْ خَیْرًا فَخَیْرٌ وَاِنْ شَرًّا فَشَرٌّ یعنی النَّاسُ مَجْزُؤْنَ بِاَعْمَالِهِمْ اِنْ كَانَ عَمَلُهُمْ خَیْرًا فَخَیْرًا وَاِنْ خَیْرًا وَ اِنْ كَانَ شَرًّا فَخَیْرًا وَاِنْ شَرًّا۔

## ۱۰۔ توضیح جملہ اے خبر

بہمی بھی جملہ خبریہ کی وضاحت کے لیے فعل کو حذف کر کے مصدر کو مفعول مطلق مان کر نصب کا اعراب دے دیا جاتا ہے مثلاً اللہ اکْبَرُ دَعْوَةُ الْحَقِّ مِنْ لِسَانِ طَهْرٍ یعنی یَذْخُرُو۔

اور بھی بھی مصدر کا فعل وجوباً محذوف ہوتا ہے اور مصدر منصوب ہوتا ہے۔ یہ اس وقت جب مصدر اپنے قائل آئے ہوئے جملہ کے نتیجہ کی تفصیل ہو مثلاً خَیْ اِلَّا اَتَخَشَّوْهُمْ لَشَبَّوْا الْوَلَدَیْنِ فَمَا بَعْدَ وَاِنَّمَا فِدَاۃُ اِیْ تَحْتَوْنَ مَنَا اَوْ تَقْلَبُونَ فِدَاۃُ۔

اور کچھ ایسے مصادر بھی ہیں جن کا عامل وجوباً محذوف ہوتا ہے اور مصدر فعل محذوف کا مفعول مطلق ہوتا ہے۔ یہ دو طرح کے ہوتے ہیں، ایک کو موكد لنفسہ اور دوسرے کو موكد لغیرہ کہا جاتا ہے۔

موكد لنفسہ وہ مصدر ہے جو ایک ایسے جملہ کے بعد آئے جس میں مصدر کے ما روا کا احتمال نہ ہو مثلاً لَمْ عَلَیْ اَلْفٌ وَزَهْمٌ حَرْفًا اِیْ الْحَرْفُ، جب قائل خود محترف ہے تو غیر کا احتمال نہیں ہے، پھر بھی تاکید کی جارہی ہے۔

موكد لغیرہ وہ مصدر ہے جو ایک ایسے جملہ کے بعد آئے جس میں اس مصدر اور اس کے غیر کا بھی احتمال ہو مثلاً اَلتَّ اِیْ حَقًّا، لَقَدْ حَقًّا اِیْ اِسْمُ فَعْلٍ محذوف کے ذریعہ منصوب ہے جس کا حذف ضروری ہے۔ گویا یہ کہا جا رہا ہے "اسطہ حَقًّا" اس لیے کہ اس سے پہلے آئے جملہ میں اس کا اور اس کے ماسوا دونوں کا احتمال ہے۔ اس لیے کہ یہ فرمانا "اَلتَّ اِیْ" حقیقت بھی ہو سکتا ہے اور مجازاً بھی، لیکن جب "حَقًّا" کہا تو اس سے حقیقی پر مراد ہے اور "حَقًّا فَعْلٌ" "اِحْقَاقُ" سے مفعول مطلق ہوگا، اسی طرح جب مصدر سے تشبیہ مقصود ہو تو وہاں بھی مصدر فعل محذوف سے مفعول مطلق ہوتا ہے جیسے لَمْ صَوْتُ صَوْتُ مَنَعٍ یعنی صَوْتُ صَوْتُ مَنَعٍ، لَمْ یُكَاۡدَ یُكَاۡدَ التَّکْلِیْ اِیْ یَنْکِیْ یُكَاۡدَ التَّکْلِیْ۔

کچھ ماضی مصادر ہیں جو اکثر استعمال ہوتے ہیں اور ان کی حیثیت شرب الخمر کی سی ہے جیسے سَمِعَا وَطَاعَا، حَمْدًا لِلّٰہِ وَشُکْرًا، عَجَبًا لَکَ، اَلْعَلَّةُ وَکَرَامَةُ وَعَسْرَةُ، لَا اَلْفَلَّةُ وَلَا تَلْفَاۃُ وَلَا حَمًا، لَا اَلْفَلَّةُ وَرَغْمًا وَهَرَانًا اور یہ جملہ خبریہ میں ہوتا ہے۔ اِیْ اَسْمَعُ وَاَطِيعُ، حَمْدًا لِلّٰہِ وَشُکْرًا اِیْ اَحْمَدُوْا وَشُکْرُوْا۔

کچھ غیر متصرف مصادر ہمیشہ پر ہائے مصدریت منصوب ہوتے ہیں مثلاً سُبْحَانَ اللّٰہِ، فَعَاذَ اللّٰہَ، سُبْحَانَ مَفْعُول مطلق ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے جب کہ اِیْ

